1 ЧАС ИНТЕРНЕТА БЕСПЛАТНО – КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ ЭТОГО НОМЕРА (СТР. 19-20)

МОЙ КОМПЬЮТЕР

№30(43)
12.07 – 18.07.1999



Credo experto! Щотижнева газета «Мій комп'ютер». Передплатний індекс 35327

НА ВОЛЮ! В ПАМПАСЫ!

Лето в самом разгаре. И я не помню, когда эта фраза была бы настолько верна.

Поэтому решили мы, что негоже в такую жару сидеть возле компьютеров, дабы раскаленные наши мозги не капали на клавиатуру. Пора в отпуск. И уходим мы туда строем и с песнями. Только вот выпустим на следующей неделе очередной игровой номер — и сразу в воду. А так как до сих пор ни один «Мой компьютер» не выходил без нашего участия, есть сильные подозрения, что до 23 августа его в продаже не будет.

В связи со всем вышеизложенным, сообщаем также, что итоги конкурсов «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ» и «АКТИВНО ВЕЗУЧИЙ ЧИТАТЕЛЬ» (см. стр. 3-4) за июль и август мы подведем в начале сентября. А об итогах июня вы можете прочитать на стр. 6. Призы среди читателей будут разыграны 17 июля в Интернет-кафе «ПОРТАЛ» во время чемпионата по NFS (см. стр. 32).

Кстати, кто любит погонять в NEED FOR SPEED, поторопитесь — регистрация участников чемпионата уже идет вовсю, и количество мест не беспредельно. А бесплатной будет только предварительная регистрация.

Вот, собственно, и все, что надо было рассказать. Осталось только пожелать приятного отдыха самим себе и нашим читателям. Что мы с удовольствием и делаем. Приятного отдыха всем!

Редакция вашей любимой газеты. То бишь, мы

ДЕНЕЖНАЯ ПИРАМИДА

стр. 10

В Интернете есть все! Исходя из этого, позволим себе предположить, что там есть и деньги. Эта статья о том, как же вытащить золотой улов из Всемирной Сети.

ФАКС ЕГО!

Хорошо дрессированный компьютер может выполнять любые команды: «Стоять», «Лежать» и даже «Висеть». Заводчик виндоузов-чемпионов Тимур Денисов расскажет сегодня о полезной команде «Факс».

стр. 12

Утилитарный Microsoft

Операционная система, как любой агрегат, ухода требует, а иногда — и ремонта, знаете ли. А для этого инструмент нужон...

стр. 20

ВЕХИ ЖИЗНИ

стр. 24

А не вспомнить ли о тех старых временах, когда большие животные топали по просторам одного-единственного материка Земли. Миллион лет назад... Или сто...

ПРОГРАММЫ

ОШИБОЧКА ВЫШЛА

Будьте осторожны при проверке своих системных файлов! Компания Microsoft признала наличие ошибки в Windows 98, которая может привести к тому, что после выполнения утилиты *System File Checker* компьютер перестанет загружаться.

Ошибка проявляется в момент восстановления утилитой поврежденного или отсутствующего системного файла Windows 98: из-за неправильных данных о его местонахождении в «кабинете» (CAB-файле — формат инсталляционных архивов Windows), где хранятся системные файлы Windows 98, может быть установлен не тот файл. В результате ПК зависнет и больше не сможет загружать операционную систему.

Microsoft сообщает, что пользователи, столкнувшиеся с этой проблемой, могут устранить ее, запустив компьютер с диска Windows 98 Startup Disk и заменив системные файлы посредством утилиты командной строки extract.exe.

БРАУЗЕР NETSCAPE ЗАГОВОРИЛ ПО-РУССКИ

Компания *Netscape*, отделение *America Online*, проводит политику повсеместного распространения своего браузера. Очередным шагом в этом направлении стал выпуск версии продукта еще на десяти языках.



По оценкам America Online, сейчас браузером Netscape пользуется 32 млн неанглоязычных пользователей, а общее их исло оценивается в 200 млн. человек из 125 стран. Теперь он «заговорил» на русском, норвежском, финском, польском, венгерском, греческом, турецком, чешском и словенском языках, а также на английском с британской орфографией. Таким образом, число локализованных версий *Navigator* увеличилось до 23.

Браузер *Microsoft Internet Explorer* поставляется в 26 локализованных версиях, включая два варианта португальского языка и три китайского. Компания Netscape полагает, что ввиду роста числа зарубежных Интернет-пользователей экспансия за океан становится все более важным фактором. В этом году количество сетян-неамериканцев впервые превысило число пользователей Сети в США. Главными рынками за пределами США Netscape считает Германию, Японию и Великобританию, а самыми быстрорастущими — Латинскую Америку, Испанию, Францию, Корею и Россию.

БЕСПЛАТНЫЕ ЗАПЛАТКИ ОТ MICROSOFT

Потребителям, которые не желают выкладывать еще по $5 за новейшие исправления и изменения в ОС *Windows 98*, предоставлена возможность скопировать нужные файлы с Web-узла корпорации Microsoft бесплатно.

Гигант программной отрасли опубликовал во Всемирной сети отдельные компоненты комплекта текущей модернизации *Windows 98 Service Pack 1*. Это *Windows 98 Systems Update, Internet Explorer 4.01 Service Pack 2, Windows 98 Year 2000 Update, Windows 98 Year 2000 Update 2* и *Outlook Express Year 2000 Update.*

«Возможно, $5 и не такая уж большая сумма за компакт-диск со всеми исправлениями, но некоторые тестеры считают, что исправление ошибок вообще не должно стоить ни цента», — заявил координатор принимающего участие в тестировании Web-узла BetaNews.com Нейт Мук (Nate Mook).

Microsoft выпустила комплект текущей модернизации Windows SP1 на компакт-диске в прошлом месяце.

ИНТЕРНЕТ

НОВЫЕ ВИДЫ УСЛУГ ОТ «ИНТЕРНЕТ-ИЩЕЕК»

Теперь на *Yandex.Ru* можно оставить свой запрос, и Web-агент будет регуляр-

но высылать по электронной почте информацию о появлении новых документов, соответствующих этому запросу, и/или изменениях в них. Зачем это нужно? Если Ваша карьера или творческая жизнь обогатилась еще на одно событие (выступление по телевидению, выпуск книги, наконец, просто открытие своего проекта в Интернете), Web-агент легко отследит реакцию сетевого сообщества. Если Вы интересуетесь ходом чемпионата мира по футболу, или новыми дисками популярной группы, или предвыборными действиями кандидата в Президенты, достаточно задать в подписке соответствующие запросы, и если информация уже появилась в Интернете, робот Yandex.Ru до нее доберется, и вы получите желаемый результат.

«БОЛЬШАЯ ПОСЫЛКА ДЛЯ ВАШЕГО МАЛЬЧИКА»

На сервере информационной системы по автомобильным грузоперевозкам *«АвтоТрансИнфо»* (**http://www.autotransinfo.ru**) выходит ежедневная подборка новостей по автотранспортной тематике.

Посетители сервера могут бесплатно размещать заказы на перевозку любых грузов. Также доступен расчет расстояний и маршрута между городами России, СНГ и Европы.

ГОЛОСУЙ ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!

В связи с модой на различные опросы общественного мнения, в РуНете появился очередной сервер для желающих устроить на своих Web-страницах голосование **http://opros.contex.spb.ru**. Для этого достаточно зарегистрировать-

Щотижнева газета «МІЙ КОМП'ЮТЕР» №30(43), 12.07.1999.

Тираж: 15 000. Ціна договірна. Реєстраційне свідоцтво: серія КВ № 3503 від 01.10.98.
Передплатний індекс за каталогом «Укрпошта»: 35327. Видавець: ТзОВ «К-Інфо». Редакція: Україна, м. Київ-80, а/с 25, тел. (044) 458-42-22, 458-17-13, info@mycomp.com.ua
Продюсер і шеф-редактор: Михайло Литвинюк; **Реклама:** Ігор Гущин (пейджер (0-69) №12899); **Відповідальний секретар:** Тетяна Кохановська; **Наукові редактори:** Денис Мельник, Євген Міхлін, Сергій Толокунський; **Літературні редактори:** Оксана Пашко, Олексій Деєв; **Комп'ютерна верстка та дизайн:** Микола Угаров; **Дизайн ілюстрацій:** Олена Маслова; **Художник:** Федір Сергеєв; **Геймові редактори:** Юхим Беркович, Андрій Ясенков (yan_andrew@yahoo.com); **Музичний редактор:** Віктор Пушкар

Кольороподіл: видавництво «TV-ПАРК»

Друк: комбінат «ПРЕСА УКРАЇНИ». 254148, м. Київ-148, вул. Героїв космосу, 6. 12.07.99 Зам. № 0534726

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

ся в системе и вписать полученый html-фрагмент в свою страницу.

Основными достоинствами системы являются: Защита от повторного голосования по IP и COOKIE, причем период, в который повторное голосование запрещено, устанавливается владельцем страницы по своему усмотрению; возможность для владельца страницы самостоятельно настроить вид страницы результатов; до 20 вариантов ответа; отсутствие рекламы на странице результатов; изменение параметров ранее созданого голосования; сортировка результатов голосования.

YAHOO! + GEOCITIES =...

Интернет-порталы *Yahoo!* и *GeoCities* завершили первый этап интеграции сво-

YAHOO! GeoCities

их служб. Теперь более 4,6 млн «поселенцев» GeoCities получили прямой доступ к сети *Yahoo! Network* с использованием переработанного интерфейса *Yahoo! GeoCities*.

В числе других новинок — доступ к почтовой службе *Yahoo! Mail* с бесплатными услугами почтового POP-сервера и пересылки полученных сообщений по новым адресам.

Планы дальнейшей интеграции включают добавление расширенного инструментария средств публикации и возможность помещения ссылок на службы Yahoo! на персональные домашние страницы пользователей.

НОВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

Новый Web-узел *Online Medical Network* (**http://www.mdadvice.com**) надеется приобрести известность на поприще предоставления онлайновой медицинской информации. На этом узле можно найти бесплатные сведения о здоровье, в том числе библиотеку по данной теме, информацию о лекарствах, ежедневные медицинские и фармацевтические новости, статьи, ссылки и ответы медицинских экспертов на вопросы посетителей.

НА ДЕРЕВНЮ, ДЕДУШКЕ

Microsoft планирует включить в *Internet Explorer*, а также в службу поиска на портале *Microsoft Network* технологию *RealNames*, допускающую поиск Web-сайтов по одному только введенному имени хозяина сайта (или имени человека, которому этот сайт посвящен). Например, введя в адресную строку имя Майкла Джордана, пользователь перейдет на официальный сайт знаменитого баскетболиста. В настоящий момент база RealNames содержит порядка 2 млн. адресов. Она уже задействована в службах поиска *AltaVista* и *LookSmart*. Технология RealNames, созданная компанией *Centraal*, соперничает со сходным сервисом *Smart Browsing*, реализованным Netscape в своем браузере.

УЗЕЛ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ WEB

От языков описания сценариев и систем программирования до средств проектирования, разработки и эксплуатации электронных торговых точек, — таков ассортимент ПО на этом узле, где найдет что-нибудь для себя каждый, кто участвует в процессе построения Web.

Выберите категорию из выпадающего списка, и вашему вниманию будет предложен каталог лучших узлов Web соответствующего направления. Кроме того,



здесь появились новый список почтовой рассылки и дискуссионный клуб. Адрес узла: **http://www.buildingtheweb.com.**

Источник: *Newsbytes*

КАК ПОВЯЖЕШЬ ГАЛСТУК — БЕРЕГИ ЕГО

«Правильно завязанный галстук — первый важный шаг в жизни», — заявил как-то Оскар Уайльд. Правильное обращение с галстуком обязывает каждый раз, снимая его вечером, развязывать на нем узел и каждое утро завязывать заново. Надеемся, что вы именно так и поступаете.

Если же вы еще не знакомы с правилами обращения с галстуками, вам наверняка пригодится сайт *«Повяжи Себе Галстук!»* (**http://www.snega.tomsk.ru/galstook**). Прочитайте несколько полезных советов о том, как сделать так, чтобы галстук прослужил долго. Также здесь

1. *ОСИПЕНКО Геннадий.* Свободная BARЯ, с. 7. ☐
2. *ОРИЩУК-ПУТЕВОДНАЯ Наталья.* Звездный иллюзион, с. 8-9. ☐
3. *НИКИТЕНКО Олег.* Денежная пирамида, с. 10-11. ☐
4. *ДЕНИСОВ Тимур.* Факс его! С. 12-14. ☐
5. *МЕЛЬНИК Денис* jazPiper: принимайте новичка! С. 15. ☐
6. *БОРИСОВ Михаил.* CorelDRAW 9. Взгляд профессионала, с. 16-17. ☐
7. *МЕДВИНСКИЙ Сергей.* Word 2000 — новое слово, с. 18-19. ☐
8. *ПОЛЕНУР Дмитрий.* Утилитарный Microsoft, с. 20-21. ☐
9. *ДЕНИСОВ Тимур.* Windows: Советы и реестр, с. 22-23. ☐
10. *ПОПОВ Василий.* Вехи жизни, с. 24-25. ☐
11. *ПУШКАР Виктор В.* Разговор по душам, с. 26-27. ☐
12. *В.ЩИЛЬНЫЙ* С песней по сайтам .ua, с. 28 ☐

КОНКУРС !!!

Условия конкурса на обороте

Для участия в конкурсе впишите свои данные:

Ф.И.О.______________________________

Почтовый адрес (телефон).______________________________

приведена информация о том, как можно завязывать галстуки и как их покупать. Прочтя историческую справку, вы узнаете, откуда галстук появился и какие изменения претерпел со временем.

Источник: *Бинокль — ежедневное сетевое обозрение*

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ ИЗ АМБАРА

Создатели *Амбара* (**http://www.ambar.spb.ru**) и юмористического сайта *PERLovka daily* (**http://www.ambar.spb.ru/perl**), известного, в частности, ежедневными публикациями перлов российских политиков, анонсировали появление новой рубрики, под названием *«Горячие новости из Амбара». В нее каждый день будут помещать одну забавную новость. Иногда соответствующую действительности, иногда вымышленную, но всегда веселую. Реальна она или нет в сегодняшнем выпуске, решайте сами. Порой вымысел не отличается от действительности. А это значит, что тема выбрана удачно.*

Источник: Бинокль — ежедневное сетевое обозрение

УКРАИНСКИЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

По адресу **http://www.flora.com.ua** открыт Интернет-магазин фирмы *«Флора-Нест»*, сферой деятельности которой являются:

— Оптовая и розничная продажа, а также сервисное обслуживание копировальной техники, факсов, принтеров фирм Sharp, Canon, Panasonic, Mita, Hewlett Packard.

— Восстановление тонер-картриджей для копировальных аппаратов и лазерных принтеров.

— Расходные материалы для копировальных аппаратов и принтеров

— Сервисное и техническое обслуживание, ремонт копировальной техники, принтеров, факсов.

Интересной особенностью сайта является «Корзина», в которую «потребители» могут складывать выбранный на сайте товар. Перед тем, как сделать выбор, можно получить краткую справку по интересующим позициям.

После оформления заказа, в течение часа проверяется наличие товара на складе и выставляется счет на оплату.

КОМПЬЮТЕРЫ

AMD ВЫПУСТИЛА НОВЫЙ ПРОЦЕССОР

На днях компания AMD, как мы и предупреждали в предыдущих номерах, объявила о выпуске нового процессора *Athlon* (рабочее название *K7*). Его основными отличиями от предыдущих процессоров AMD (K6-2 и K6-III) стал новый механизм обработки команд, а также ряд технических изменений (см. «Мой компьютер» №26).



На сегодняшний день AMD производит лишь три модификации этого процессора (с тактовыми частотами 500 МГц, 550 МГц и 600 МГц). Athlon поставляется исключительно производителям компьютерной техники и в ближайшие несколько месяцев эта тенденция сохранится — производственные мощности компании позволяют ей выпускать лишь несколько десятков тысяч процессоров в месяц.

Стоимость процессора Athlon 500 МГц составляет $324, Athlon 550 МГц — $479 и Athlon 600 МГц — $699. (Все цены действительны при поставках партиями от 1000 штук).

ЗАГОВОР ПРОТИВ MP3

Коалиция из более чем 100 компаний и объединений индустрии звукозаписи объявила о завершении работы над новым стандартом, который должен позволить этой отрасли восстановить контроль над распространением музыкальных записей по Интернету.

Спецификация была разработана в рамках инициативы *Secure Digital Music Initiative* (SDMI). Хотя техническая часть работы завершена, необходимо еще, чтобы подготовленный документ был одобрен высшим органом SDMI.

В случае получения такого одобрения, полный текст SDMI Portable Device Specification 1.0 будет опубликован на Web-узле этой отраслевой группы. Разработка данной спецификации, призванной заменить вызвавший столько противоречивых эмоций формат MP3, велась в обстановке секретности.

Критики этого начинания утверждают, что истинная цель SDMI состоит не столько в пресечении пиратства, сколько в удержании нынешними заправилами индустрии звукозаписи контроля над распространением музыкальных записей по-

Условия конкурса «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ»

1. В конкурсе участвуют все статьи, указанные в «СОДЕРЖАНИИ НОМЕРА».
2. По баллам, полученным статьей, выводится среднее арифметическое.
3. Не позднее, чем во втором номере следующего месяца, публикуется общий рейтинг статей.
4. Автор лучшей статьи получает приз (каждый месяц разный, но достаточно ценный).
5. Лучшая статья месяца автоматически попадает в финал конкурса «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ ГОДА», и его победитель становится обладателем суперприза — КОМПЬЮТЕРА!

Условия конкурса «АКТИВНО ВЕЗУЧИЙ ЧИТАТЕЛЬ»!

1. В конкурсе участвуют все письма читателей, проставивших оценки по 10-балльной шкале всем статьям, указанным в оглавлении.
2. Высылать можно просто вырезку из газеты с проставленными оценками статей в оглавлении номера (см. на обороте). Можно присылать письма и в электронном виде, просто указав номер газеты, порядковые номера статей и оценки к ним.
3. Если вы прислали письмо к каждому номеру месяца (но не более 1 на номер), все они участвуют в розыгрыше призов среди читателей, то есть ваши шансы увеличиваются в 4 раза!
4. Вместе с подведением итогов конкурса «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ МЕСЯЦА», разыгрываются 1 первый, 2 вторых и 3 третьих приза среди читателей.

ЖДЕМ ПИСЕМ ПО АДРЕСУ: Киев-080, 254080, а/я 25, газета «МОЙ КОМПЬЮТЕР», конкурс «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ». E-MAIL: best@mycomp.com.ua

сле перехода на новое поколение воспроизводящих устройств, в том числе работающих с использованием Интернета.

САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ В МИРЕ ПРОЕКТОР

По мнению аналитиков, рынок проекционных устройств, подключаемых к персональным компьютерам, является одним из наиболее динамичных. Корпорация Compaq вышла на этот рынок с устройством нового класса, предложив самый маленький в мире микропортативный проектор *MP1600* весом менее 2 кг. Сообщается, что объем нового проекционного устройства Compaq на 55% меньше, чем у ближайшего проектора-конкурента.



Проектор MP1600, способный проецировать изображение на экран, расстояние до которого может составлять от 1 до 9 м, ориентирован на мобильных корпоративных клиентов, которые часто проводят интерактивные встречи, презентации для небольших групп, демонстрируют электронные слайд-шоу или программное обеспечение.

ГЕЙТС И ДЖОБС ПОПАЛИ В «ЯЩИК»

Вот и дождались! 20 июня в программе американского кабельного канала *TNT* прошла премьера фильма *«Пираты Силиконовой Долины»* («Pirates of Silicon Valley»). Главные персонажи ленты... **Билл Гейтс** и **Стив Джобс (!)**.

Фильм был создан по книге Поля Фрейберга и Майкла Свейна *«Огонь в Долине» («Fire in the Valley»)*. Точной связью с действительностью и историей фильм похвалиться не может, но вот зрелищностью и нестандартностью — вполне. В центре действия — личная и корпоративная борьба двух титанов компьютерной индустрии, становление идей и империй каждого из них. Соответствие экранных образов противостоящих лидеров Apple и Microsoft их прототипам в реальной жизни местами весьма условно, но лента (заметим, телевизионная) и не задумывалась как документальная. Но, с другой стороны, диалоги, эмоции, отношения переданы очень натурально (цитата — Билл Гейтс: «Возможно, тут есть некоторые... похожие моменты» — Стив Джобс: «Похожие?! Лучше скажи — украденные!»). Свое место в сюжете нашли и соратник Джобса, Стив Возняк, и начинавшие с «мистером Майкрософт» Пол Аллен и Стив Баллмер (нынешний глава компании). Все они — одни из наиболее известных и ярких личностей в современном мире ИТ, а все три лидера MS входят в число 10 самых богатых людей планеты. Вероятно, этим и объясняется интерес киноиндустрии.

Подробности можно найти на странице **http://tnt.turner.com/movies/tntoriginals/pirates/**. Здесь располагаются: общая информация об актерах и фильме, сравнительная таблица «Джобс против Гейтса», хронология, кадры из фильма и даже (!) аркада, экспресс-викторина и чат по данной теме.

Еще один факт в пользу того, что информационные технологии по-настоящему завоевали мир...

РЕДАКЦИОННЫЕ НОВОСТИ

ПОРАЖЕНИЕ HOMO SAPIENS?

Как мы уже сообщали, во всемирной «паутине» продолжается шахматный поединок *Гарри Каспарова* и *Microsoft* против «сборной мира» (**http://www.msn.com**). Не отстают от них ведущие киевские шахматисты и известная компьютерная фирма ***«DiaWest»***. Последняя выступила инициатором проведения первого в Киеве матча ***«Мастера-компьютеры»***, приуроченного к 5-летию фирмы. Итог состязания — убедительная победа (6,5:1,5) электронного интеллекта. Кстати, на компьютерах производства «DiaWest» (процессор Celeron 333 и 64 Mb ОЗУ) была инсталлирована одна из лучших шахматных программ *Hiarcs 7.0*.

Подробности об этом увлекательном соревновании ищите в газете *«Мой игровой компьютер»*.

Человеки надеются на матч-реванш!? Посмотрим...

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ SOYO?

В течение нескольких месяцев компания ***Entry*** будет проводить серию акций ***«Знаешь ли ты SOYO?»***. Мероприятия связаны с продвижением на рынок продукции этого известного производителя материнских плат. Акции проводятся во многих городах Украины и организованы компаниями, продающими материнские платы SOYO или собирающими на их основе компьютеры. Принять участие в лотерее может каждый, кто правильно ответит на вопросы о SOYO и отнесет или отошлет в ближайший магазин заполненную анкету по почте, e-mail или факсу. Любознательных ожидают призы: материнские платы, сувениры от SOYO, скидки на покупки в магазинах, участвующих в этой рекламной кампании. О датах проведения розыгрышей и их результатах можно узнать от участников, их список и анкета опубликованы на сайте Entry: **www.entry.kiev.ua**.

СЕТЕВОМУ ЖУРНАЛУ «ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГ» — 1 ГОД!

13 июля 1998 года вышла первая публикация на Web-сайте **http://www.i-m.kiev.ua** о первой конференции *«Интернет-маркетинг-98»* в Москве. С этого обзора начался электронный журнал *«Интернет-маркетинг»*.

За год вышло 10 номеров журнала и два обозрения, посвященных конференциям «Интернет-маркетинг» в Москве, ряд больших и малых интервью. К большим работам можно отнести и обзор *«Интернет и индустрия туризма Украины»* (**http://www.tour.com.ua/review.htm**).

К годовщине журнала кроме материала о конференции *«Интернет-маркетинг-99»* на сайте опубликована интересная анкета *«7 вопросов от журнала «Интернет — Маркетинг»*, подборка *«Интервью партнеров»*, открыта Гостевая книга.

Добро пожаловать на **http://www.i-m.kiev.ua!**

ИТОГО!

Итого, хотим поблагодарить всех, кто не поленился прислать свои оценки на конкурс «Лучшая статья месяца». Впрочем, прежде чем прокомментировать его итоги, хотелось бы сказать несколько слов о том, что нам довелось прочесть.

Очень приятно, что вы не стоите в стороне, а живо интересуетесь всем, что с нами происходит. Правда, не все участники конкурса хорошо ознакомились с его условиями. При подведении итогов часто приходилось сталкиваться с большим разнобоем в оценках — не от «1» до «10», как надо было бы, а от «0» до «11». Конечно, мы очень рады, что некоторые статьи вам настолько понравились, что 10 показалось мало, но надо соблюдать правила игры! Еще мы вас просим присылать анкеты в редакцию вовремя, до 10 числа следующего месяца. Например, до сих пор приходят оценки за майские номера, а мы уже не можем их использовать. И у вас шансы на призы потеряны.

Теперь о приятном. Помимо конкурсных анкет в редакцию продолжают поступать ваши письма с похвальными отзывами, критическими замечаниями и предложениями. Отдельно хочу отметить письма, присылаемые ***Павлом Малюковым.*** В них он не только дает оценку каждой статье, но и пытается разобраться, на какую аудиторию она рассчитана.

В ваших письмах встречаются не только похвалы, конкретные предложения и пожелания, но и критика. Мы приветствуем тех, кто помогает нам стать лучше. Только не забывайте, что если вам не интересна, к примеру, тема Интернет, то это не значит, что она неинтересна и всем остальным читателям. Практически на все статьи приходят совершенно полярные оценки. На всяк товар есть свой купец.

Но все равно, все ваши советы будут учитываться при подготовке новых выпусков газеты. Редакция также планирует возобновить временно канувшую в Лету рубрику «Особый взгляд».

Также хочу поздравить всех поклонников нашей газеты. По данным некоторых маркетинговых исследований, «Мой компьютер» вышел на первое место среди компьютерных изданий по читательской аудитории в Киеве. Как оказалось, в столице каждый номер читает свыше 20 тыс. человек при тираже 15 тыс. на всю Украину.

Потешив свое самолюбие, перейдем к самолюбию наших (вернее, ваших) любимых авторов. Цифры говорят сами за себя.

1. №24 и №25. *Тимур Денисов,* «Windows: Секреты и Советы»....**8,98**
2. №26. *Николай Турчак,* «АМД К-7 в перспективе».........**8,32**
3. №24. *Николай Турчак,* «3D-разборки»............................**7,67**
4. №24 и №25. *Сергей Мишко,* «Качай его! »...............................**7,55**
5. №24. *Андрей Нетреба, Сергей Надточий,* «Питер Нортон: программист и меценат» **7,50**
6. №24. *Вячеслав Озеров.* «Мелкие Рисовалки»..................**7,49**
7. №26. *Сергей Медвинский.* «MicrosoftOffice 2000 — первое впечатление» **7,47**
8. №25 и №26. *Сергей Медвинский,* «Единица и ноль — историческая роль» **7,44**
9. №26. *Дмитрий Поленур,* «Windows98: Второе пришествие» **7,42**
10. №24. *Владимир Лысенков,* «Flight Simulator 98» **7,32**
11. №25 и №26. *Геннадий* Осипенко, «Свободная ВАRЯ».......................**7,28**
12. №25. *Михаил Борисов,* «Corel Draw 9.0»..........................**7,25**
13. №26. *Роман Равве,* «Виртуальное бессознательное» **7,18**
14. №25. *Андрей Ясенков,* «Lands of Lore III» **7,06**
15. №25. *Виктор В. Пушкар,* «Звуковые карты: полный расклад» **7,03**
16. №26. *Сергей Мишко,* «Поболтаем?» **7,02**
17. №26. *Олег Никитенко,* «Ищу человека!» **6,93**
18. №26. *Владимир Котомин,* «Интернет изнутри» **6,88**
19. №26. *Ефим Беркович,* «Jagged Alliance 2»..........................**6,80**
20. №24. *Сергей Толокунский,* «АМД в Украине» **6,68**
21. №25. *Алексей Саморуков,* «Автомобилистам-любителям. Полуось» **6,68**
22. №26. *Петр Семилетов,* «Rebirth 2.0 — вперед в прошлое!» **6,54**
23. №24. *Василий Попов,* «Зверинец. Энциклопедия хищников» **6,27**
24. №24. *Сергей Медвинский,* «Самый обаятельный и привлекательный» **6,23**
25. №25. *Наталья Семчинская,* «Летят перелетные птицы» **6,03**
26. №25. *Роман Равве,* «Сетевая Теология» **5,98**
27. №25. *Богдана Козаченко,* «CD-рама для картины»..............**5,97**
28. №24. *Наталья Орищук*-Путеводная, «Web-Пушкиниана» **5,41**
29. №24. *В. Щильный,* «Брит-Поп: до, после и вместо» **5,16**

СВОБОДНАЯ BARЯ

Геннадий ОСИПЕНКО (gena@mycomp.com.ua)

Привет, пользователь! Ничего нет лучше, чем сидеть на Крымском берегу с ноутбуком на коленях и, слушая чаек, спокойно скачивать файлы. Но это не для нас. Нам предстоит в душную летнюю ночь, отбиваясь от назойливых комаров, расстраиваться из-за оборванного коннекта.

Начнем с чего-нибудь легкого. Например, с игры. А именно, с «***Морского Дьявола***». Это пошаговая стратегия с длинными правилами и красивой графикой. В общем, все как полагается. По заявлению автора, «в эту азартную игру играют 2-4 человека, да еще два-четыре раза по столько стоят за спиной и лезут со своими дурацкими советами, хотя они и знают-то всего лишь название игры». Если «Морской Дьявол» настолько известен, что о нем знает такая толпа людей, по-моему, за одно это его стоит скачать.

А почему не стоит этого делать? А скачивать его не стоит из-за непонятного интерфейса: во время игры тебе предлагаются лишь пиктограммки без каких-либо подсказок, а весь текст русско-английский.

Создается впечатление, будто «наши» ребята перевели английскую версию игры. Также не редко тормозит и периодически исчезает курсор мыши, что значительно раздражает при напряженных баталиях. А в целом, игра оставляет неплохое впечатление, и может быть свободно зачислена в ряды пошаговых стратегий.



Морской Дьявол, 295 кб
Автор: ***А. Шабалин*** (shabalin@wscb.ru)
http://www.freeware.ru/screen.html?id=1283

Далее следует программа, которая нацелена на то, чтобы сделать из *Билла Гейтса* истинный пример для подражания. Я говорю о ***Gates' Way to Riches ScreenSaver***. Сохраняя твой экран, она показывает сумму условных единиц, которые попали бы в карман Билли за время работы программы. Автор надеется, что этот «счетчик» не будет очередной каплей в чашу ненависти к одному из работников Microsoft'а, а станет стимулом для начинающих программистов. Что ж, надежда умирает последней.

If I were
Bill Gates
I'd have made another
$1,584.45
Ever since I began staring into this screen

Gates' Way to Riches ScreenSaver, 31 кб
http://www.freeware.ru/screen.html?id=1285

Пройдясь по главе Microsoft, не забудем и *Windows*. А именно о ее версиях 95, 98 и NT. Наверняка тебя не удовлетворяют многие параметры этих систем. Например подпись под корзиной (*Recycle Bin*) или некоторые пункты в меню *«Пуск»* (Start). ***Xteq X-Setup 4.01*** справится не только с этими проблемами, но и со многими другими. С помощью программы ты сможешь изменить более 250 «скрытых» настроек Windows и некоторых продуктов Microsoft. Вся хитрость программы заключается в том, что она работает с реестром Windows и знает где и что откорректировать. Изменяемые параметры могут быть представлены как в виде *дерева каталогов*, так и в виде мастеров (*wizards*). Все они детально описаны, так что тебе не придется ломать голову над расшифровкой того или иного значения. Параметры разделены на категории *Appearance, General Usage, Hardware, Internet, Network, System*, в каждой из которых не меньше двух подкатегорий, позволяющих гибко настроить Windows 95/98/NT. У меня сразу возникла аналогия с Win Hacker'ом, но после первых же минут работы преимущества Xteq X-Setup 4.01 стали очевидными. Во-первых, эта программа бесплатная. Во-вторых, она совместима даже с русскими версиями Windows. И в-третьих, к Xteq X-Setup 4.01 прилагается детальная документация, правда, на английском. Именно из нее ты узнаешь, что разработчики планируют изготовить дополнительные plug-in модули для своего детища. Их можно будет совершенно бесплатно скачать с домашней страницы программы. Итак, вперед, к переменам!

Xteq X-Setup 4.01, 2.36 Мб
http://www.freeware.ru/screen.html?id=1291

При создании Web-страниц или просто при работе с компьютером тебе, наверняка, когда-нибудь захочется сделать анимированное изображение в формате *GIF*. Если требуется всего лишь показать определенные картинки в заданном порядке, то для этого как раз подойдет ***MP Gif Animator***. Программа удивительно похожа на MS Gif Animator, но есть отличие — последняя условно бесплатна, тогда как наша BARЯ совершенно свободна! ☺ Работает довольно неплохо и, в принципе, справляется со своей задачей.

MP Gif Animator, 342 кб
http://freeware.ru:8001/?1244=ftp://ftp.freeware.ru/pub/internet/webdesign/gifanimator.zip

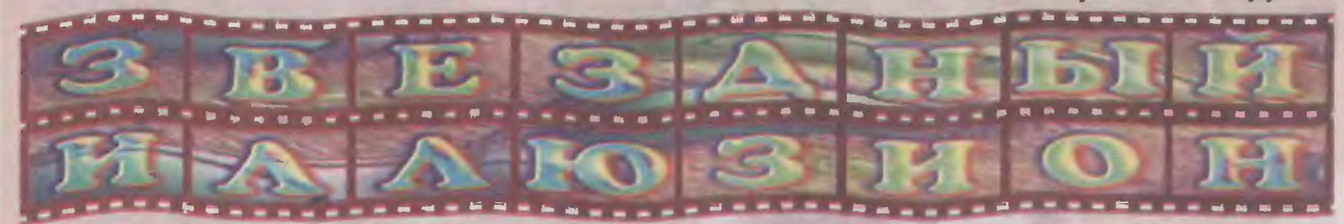
И напоследок, пару слов о ***Glance***, позволяющей увеличивать, сглаживать, копировать и сохранять в файл фрагменты изображения экрана. Среди ее интересных функций обратите внимание на обновление изображения при изменении выбранной области экрана. Также к ней можно подключить внешний редактор полученных изображений. Один из неоспоримых ее плюсов — детальная справка на русском языке. В общем, программа если и не необходимая, то хотя бы интересная.

Glance, 82 кб
Автор: ***А. Лейтес*** (aleytes@hotmail.com).
http://freeware.ru:8001/?1234=http://user.cityline.ru/~axll/Software/Utils/Glance.zip
http://freeware.ru:8001/?1234=ftp://ftp.freeware.ru/pub/mycomputer/graphics/Glance.zip

Вот и все Вари на сегодня. Пойду-ка за вторым кулером для процессора, а то еще загнется по такой жаре... ☺

До следующей скачки!

Наталья ОРИЩУК-ПУТЕВОДНАЯ



Фабрика грез, иллюзион — так, кажется, называли новорожденный кинематограф. И хоть мы, отметив столетие кино, зовем его теперь по-иному — иллюзион для многих остается иллюзионом.



Сегодня мы отправимся в интересное и необычное путешествие — путешествие к звездам, то есть к «культовым» персонажам и творениям кинематографического мира. Разнообразие экранных «персон» в тематической подборке ***«Рамблера»*** (**http://counter.rambler.ru/top100/Cinema/index.shtml.ru**) поражает — тут можно найти и англоязычные сайты секс-звездочек, и русскоязычные странички великих актеров мира, и виртуальные клубы поклонников нашумевших картин. Обратим же наше благосклонное внимание на наиболее добротные серверы, посвященные самым популярным кино-идолам.

Одним из лидеров «Рамблера» оказались небезызвестные ***«X-files»*** (**http://x-files.lipetsk.ru/index.htm**), или, как их еще называют, «Секретные материалы» — огромный мега-сайт, составленный русскими поклонниками сериала. Дизайн: традиционно-таинственный черный фон, чьи-то перепуганные глаза и англоязычные газетные вырезки в верхней части странички. Интригует? Ниже надпись гласит: «Здесь Вы найдете наиболее подробную информацию на русском языке о лучшей телевизионной драме 90-х годов в жанре sci-fiction». Поскольку сервер российский, он информирует о показе сериала на каналах RenTV и ОРТ.

Возможности посетителя велики: можно «выкачать» из сайта фото, музыку, тексты, видеофрагменты, подписаться на лист рассылки и даже связаться с пришельцами из космоса. Да, это не опечатка — ресурс «поддерживает проект *SETI@home* — поиск сигналов внеземного разума с помощью Вашего компьютера», то есть подключает любителей «зеленых человечков» к некоему американскому телескопу, и желающие могут часами просиживать у монитора в ожидании сигналов из других миров. Такие себе «X-files» в действии: хочешь быть агентом Малдером — будь им. Кроме того, к нашим услугам: *«Новости»* (последнее интервью с Крисом Картером, дальнейшая судьба «Секретных материалов» и планы на будущее), *«Досье»* (описание внешности и выдуманные биографии основных действующих лиц), подробности прошлых и следующего сезонов (перечень всех серий, аннотации и «краткое содержание»), *«Игра»* (по мотивам сериала, сравнительно новая), *«Компакт-диски»* (около десяти штук — все о «X-files» и о их съемках), *«Галерея»* (очень серьезные лица Малдера, Скалли и сотоварищей), *«Чат»* и многое другое. Если после длительного путешествия по сайту Вы начнете бояться темноты, искать похищенную инопланетянами сестру или передавать шифровки в «центр» — братья по «файлам» Вас не осудят.

Однако, перейдем к следующему «властителю дум» — Квентину Тарантино. Его можно считать рекордсменом по числу «фен-сайтов» — сейчас мы рассмотрим сразу два квентино-виртуальных творения. ***«Здесь живет Тарантино»*** (**http://www.lgg.ru/~trn/**) является безусловным лидером среди своих собратьев. Посетителей встречает сам «живущий здесь» Хозяин в рамочке из собственного имени. Следующая страничка — новое фото, так что поклонники увидят своего кумира в разных лицах. Более того, они могут прочитать свежие *«Новости»* (интервью, рецензии, архив статей), зайти



в тематический *«Чат»*, взглянуть на *«Доску сообщений»* и поучаствовать в *«Конференции»*. И, конечно, воспользоваться основными разделами: *«Биография»*, *«Сценарии»* (семь англоязычных «скринов»), получить аудио- и видеофрагменты из знаменитых и не очень знаменитых фильмов Тарантино (*«Криминальное чтиво»*, *«От заката до рассвета»*, *«Прирожденные убийцы»*, *«Джеки Браун»* и т.д.), ознакомиться с *«Текстами»* (всевозможные репортажи и рецензии), *«Фильмографией»*, коллекцией *«Линков»* и, наконец, проголосовать за «Криминальное чтиво» как за лучший фильм двадцатого века.

«Мир Квентина Тарантино» (**http://qt.da.ru/**) на фоне предыдущего сайта выглядит бледнее. Его создатель честно признается, что Web-дизайном начал заниматься в январе 1999 года — возможно, этим объясняется не только иллюстративная, но и информационная бедность сервера. Названия разделов англоязычны (почему это, собственно?): *News* (речь идет об обновлении разделов), *Films* (англоязычная таблица: фильм, год, роль и т.д.), *Texts* (несколько сценариев и две статьи), *Photo* (фотогалерея), *Sounds* (три песни из «Криминального чтива»), *Video* (анонсы фильмов) и *Links*. Кое-что увидеть, послушать и прочитать в «Мире К.В.» можно, так что не будем винить автора сайта — и Web-дизайн, и Тарантино он любит нежно, а терпенье и труд все перетрут.

Кроме «X-files» и Квентина Тарантино, «Рамблер» располагает еще двумя любопытными «звездными» страничками. Они принадлежат ***Леонардо ДиКаприо*** (**http://www.uka.ru/titanic/leonardo/**) и ***Мерилин Монро*** (**http://unicorn.math.spbu.ru/~serg/legendafr.htm**). Сайт, посвященный модному поп-кино-идолу ДиКаприо, приводит посетителя в галерею со 150-ю изображениями красавчика и к виртуальному обиталищу безвременно затонувшего «Титаника». А сервер имени Мерилин Монро знакомит нас с подробностями биографии, несколькими фото и людьми, которые много значили в жизни ушедшей звезды.

На «Рамблере» найдется еще несколько линков, связанных с именами зарубежных кинознаменитостей. Мы, однако, отвернемся от заграницы и обратим свой взор к родным краям — у нас и свои герои имеются.

Кто, например, не любит и не помнит ***Андрея Миронова***? Проект неистощимого Михаила Мазеля в ***«Романтике на Куличках»*** Вы найдете по адресу **http://kulichki.rambler.ru/franktalk/mil/amir.html**. Страничка еще совсем новая (создана 8 марта 1999 года — подарок ко дню рождения Андрея) и постоянно обновляется. Автор сайта хотел бы организовать целый ряд линков, посвященных отечественным кумирам. Правда, опыт с Андреем Мироновым — пока единственный в своем роде.

С главной странички на нас смотрит знакомое лицо актера. Под фотографией — стихотворение памяти Миронова, его фильмография и три попурри на темы мироновских песен (их можно послушать в режиме Real Audio). Плюс личные впечатления создателя сайта и его готовность к диалогу.

В русском Интернете найдется и другой ресурс, принадлежащий тезке Миронова, кинорежиссеру ***Андрею Тарковскому*** (**http://www.artcon.ru/tarcovsky/**). Стилизованный портрет на сером фоне напоминает обложку хорошей книги. Ниже чинные разделы: *«Биография»*, *«Фильмография»*, *«Статьи и книги»*, *«Плакаты и фото»*, *«Заказать фильм»* и *«Ссылки»*. На первый взгляд, все очень хрестоматийно и скучно. Но приглядевшись внимательнее к «Биографии», улавливаешь динамичность и живость: экран обрамляет кинопленка, и вместо сухих энциклопедических данных мы читаем статью из электронной версии русской газеты *«Вести»*, рассматриваем фотографии. «Фильмография» — от учебной работы 1958 года до *«Жертвоприношения»*. К каждому фильму прилагаются аннотации с интереснейшими подробностями: кому посвящен, как снимался, прототипы и т.д.

«Статьи и книги» представляют библиографию о жизни и творчестве Тарковского, его статьи, интервью. На сервере можно даже заказать видеокассету и познакомиться с некоторыми отзывами зрителей. В *«Плакатах и фото»* отыщутся 20 знаменитых кадров из самых известных фильмов режиссера. В главе *«Актеры»* окажутся Алиса Фрейндлих (биография), Анатолий Солоницын (биография, фильмография и несколько кадров) и Алла Демидова (то же, что у Солоницына). *«Ссылки»* занимают восемь страниц, две из которых — англоязычные. Самое удивительное, что сюда попали две полноценные, полновесные книги! А еще — интервью, воспоминания актеров, работающих с Тарковским, музыка к фильмам, сценарии (четыре варианта «Сталкера»!), тексты произведений-оригиналов («Пикник на обочине» Стругацких и «Солярис» Лема), стихотворения Арсения Тарковского.





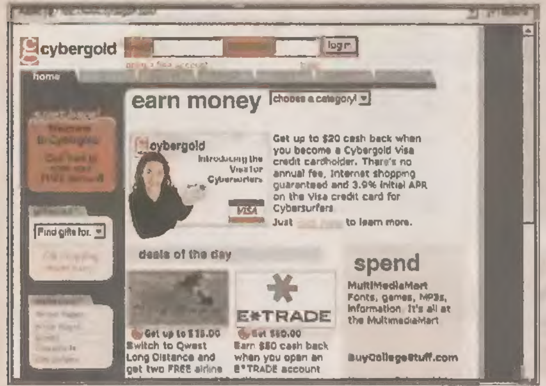
Тему отечественных кино-кумиров органически продолжает ***«Музей трех актеров»*** (**http://www.book-mekka.ru/m3/index.html**) — Никулина, Вицина и Моргунова. Он является как бы филиалом музея, реально существующего в квартире одного кинолюбителя. Сайт не особенно велик, но информацию содержит весьма любопытную: знали ли Вы, что Вицина, например, собирались пригласить на роль Гамлета? В самом начале карьеры. Или как родилась идея соединить комедийную троицу? Если подобные факты Вам незнакомы, прошу к музейным стендам.

Итак, мы близки к счастливому концу нашей истории — на горизонте появился ***«Остров сокровищ»*** (**http://osin.iasnet.ru/klug/ostrov.htm**). Да, тот самый киевский мультипликационный сериал *«Остров сокровищ»*, реплики из которого мы так любим цитировать и которым так гордимся. Это персонажи и характеры, «скриншоты», аудио- и видеофрагменты. В *«Персонажах и характерах»* мы, естественно, обнаружим всех героев в фас и профиль. Кликнешь на «фото» — получишь озвученное «досье» персонажа. В *«Скриншотах»* лежат заархивированные отрывки из сценария, а в *«Аудиофрагментах»* — песни и звуки в формате MREG-1 Layer 3 (MP3) — Моно. Здесь же — масса советов: например, что делать, если «фрагмент» не хочет звучать. Названия песен, их технические характеристики (длительность и т.д.), цитаты и звуки (например, «поножовщина», «хлопки» или «чихание»). Многочисленные технические рекомендации мы найдем и в *«Видеофрагментах»*.

И, само собой, нам открыта *«Гостевая книга»*. Давайте напишем в нее что-нибудь хорошее и отдохнем от нашего продолжительного, но приятного путешествия. А после соберемся с силами и продолжим путь: впереди нас ждут новости, сплетни и рецензии — непременные атрибуты большого «Иллюзиона», плодами которого мы с таким удовольствием питаемся.

ДЕНЕЖНАЯ ПИРАМИДА

Олег НИКИТЕНКО



Тема «халявных денег» уже неоднократно поднималась на страницах «Моего компьютера» (№ 6, № 13, 1999). Действительно, наиболее простой и доступный способ, чаще всего используемый для добывания средств к существованию в сети, — это начисление денег за «клики» по баннерам, размещенным на Web-странице. Вероятность того, что на Ваш адрес придет чек с «зелеными», достаточно велика. Его можно «обналичить» практически в любом крупном банке. Но для этого нужна кругленькая сумма (обычно $50 или $100), то есть на Вашу Web-страницу или сайт народ должен «повалить валом». Что может заинтересовать любителей халявы? Конечно же, не Интернет-покупки или какие-то перечни ссылок, а что-то действительно интересное. Например, халявные товары-безделушки, конкурсы с реальными призами и, безусловно, эротика или порнушка. Сайт при этом должен быть грамотно оформлен (поменьше графики и всяких там наворотов типа «работа только с применением версий Netscape 4.0+ или IE 4.0+», корректные и регулярно контролируемые и обновляемые при необходимости линки и др.). Существует, правда, и другой вариант заработка в Интернете — это ***MLM-пирамида***. Но так труднее добиться стабильного дохода (если, конечно, Вы не создатель такой пирамиды ☺).

Если же у Вас нет своей страницы в Сети, а заработать все-таки хочется — тогда идеально подходит предложение какой-нибудь компании, которая платит за то, что Вы читаете ее рекламные объявления. Понятно, что при этом нужно что-то делать, а не просто посещать страницы сайта: возможно, устроят «проверку пройденного материала» (придется отвечать на вопросы после внимательного ознакомления с рекламным объявлением), заставят заполнять анкеты и т.д.

Для примера рассмотрим сервис компании ***CyberGold*** (**http://www.cybergold.com**). Общеизвестно, что обилие рекламных объявлений как по телевизору и радио, так и в сети Интернет «иногда» действует на нервы. Изо дня в день одни и те же повторяющиеся ролики повышают популярность фирм, товаров и услуг. Однако часто это неэффективно — люди отдают предпочтение тому, что они уже сами «опробовали на собственной шкуре». Как же заинтересовать потенциальных потребителей? Компания CyberGold заключила договоры с рекламодателями, которые готовы оплатить пользователям время, потраченное ими на ознакомление с рекламой. Численность участников проекта CyberGold — десятки тысяч человек. На сервере предлагаются различные журналы, программное обеспечение, различные товары и т.п.

Прежде чем Вы начнете работу, необходимо зарегистрироваться в системе. И хотя CyberGold гарантирует получение денег только для резидентов USA и Канады (для Украины это обещают уже в течение многих лет) — не отчаивайтесь, я раскрою Вам некоторые «секреты мастерства». Итак, счет Вы уже открыли? За мной, читатель! По указанному в ходе регистрации e-mail-адресу отправят письмецо — ответьте на него, отослав обратно по адресу отправителя. После чего — вперед, на сервер! Заходим, выбираем любое понравившееся рекламное объявление. Но учтите, чем выше сумма, указанная за просмотр объявления, тем сложнее может оказаться вопрос, тогда Вы столкнетесь с большим объемом рекламы (обычно 3-5 страниц). Тем, кто познакомится с объявлением, будет задано несколько контрольных вопросов. Если ответы верны — ищите на своем счете деньги в баксах. К сожалению, повторно ответить на одни и те же вопросы Вам не удастся, так как компания тоже не лыком шита и ведет учет просмотренной информации. Во как!

И вот, наконец, Вы заработали то, что хотели. А теперь что с этим делать? Во-первых, можно что-нибудь купить в каком-нибудь виртуальном шопе (деньги-то пока у Вас виртуальные ☺), а список магазинов найдете на **http://www.cybercash.com**.

Перед началом работы с CyberCash необходимо открыть там счет. Заходите на сервер, регистрируетесь и переводите Ваши зеленые в магазин. Теперь можете отправляться в виртуальный шоп-тур за покупками.

Ну а если Вы не хотите тратить нажитые тяжелым трудом баксы, а желаете получить их наличными? Тут возможны два варианта. Первый — если при регистрации на CyberGold Вы «стали резидентом» USA (была указана страна США), деньги получат Ваши «родные» или знакомые в Штатах. Конечно, если Вы доверяете таким «компаньонам» ☺. Второй вариант. В CyberGold'е, как я уже говорил, можно перевести деньги на свой банковский счет (почувствуйте себя белым человеком!) или же положить на кредитку *VISA*. К сожалению, с кредиткой я еще не экспериментировал, но люди опытные говорят, что все довольно просто. Сначала нужно получить карточку VISA (сходите в банк) именно «отечественного образца». Причем Ваш банк должен иметь доверительные отношения с их банком, например, в Нью-Йорке. Потом «продублируйте» карточку в каком-нибудь сервисе, например Yahoo!VISA. И вот золотой ключик у Вас в кармане!

Описанный выше способ почти на 100% гарантирует то, что деньги будут Вашими. Хотя и придется немного подождать.

Но помните, что в сети «блуждают» десятки вариантов «генераторов кредиток», которые могут быть использованы и против Вас — и плакали денежки. А Ваш сосед получит $$$ и будет рад.

А вот метод, о котором речь пойдет ниже, весьма ненадежен.

В последнее время в Интернете широко рекламируется новая пирамида. Американская компания ***AllAdvantage*** сделала пользователям Сети довольно заманчивое предложение. Вы регистрируетесь на ее Web-сайте (**http://www.alladvantage.com**), используя в качестве идентификационного ключа данные клиента, ранее воспользовавшегося услугами сайта. В этом случае Вы немедленно получаете собственный ID и, конечно, сообщаете его другим пользователям, которые хотят пойти по Вашим стопам. После 4-6-недельного ожидания Вам по e-mail высылают маленькую программу *Viewbar* —проинсталлируйте ее на ПК. Если попросят что-нибудь заплатить, например за «активацию программы», тогда, без сомнения, это типичная пирамида — программу можете сразу «выкинуть», и, разумеется, ни о какой уплате не может быть и речи (Вас просто «надуют»).



Присланная программка должна активироваться в тот момент, когда Вы будете работать в сети. За то, что она в своем окошке «накручивает» рекламные сообщения, Вам будет «натикивать» $0.5 в час. Лимит составляет 40 часов в месяц ($20). Вроде бы это уж точно гарантируют выплатить. А еще обещают начисления «в пирамиду»: то есть каждому, кто укажет при регистрации Ваш ID, дают $0.5 за час, если Viewbar открыт у них на экране монитора. Кроме этого, на Ваш счет поступят дополнительные 10 центов за каждый их пользователь/час, причем независимо от того, работает ли в это время Ваш Viewbar. Далее, если те, кого подписали Вы, в свою очередь, зарегистрировали кого-то еще — эти «кто-то» по отношению к Вам образуют второй уровень. Отсюда перепадает еще по 5 центов за пользователь/час. Второй уровень подписывает третий, третий — четвертый. Опять же в Вашу копилочку по 5 центов за пользователь/час. А всего таких уровней четыре.

Почти аналогичный способ подзаработать предлагает еще один сервер. По адресу **http://www.utrade.com/index.htm** за каждого, кто клюнет на Вашу ссылку, обещают $4 (еще привлекательнее, чем в AllAdvantage, не правда ли ☺). После регистрации высылают письмецо, где и будет заветный ID, который нужно «передать другому».

Трудоустраивают желающих в Сети и «наши компании» — но они пошли другим путем. На сайте ***«Гвоздевод»*** можно скачать программку ***WebMoney Keeper*** (эдакий «контролер виртуального счета», **ftp://ftp.webmoney.ru/pub/wm.EXE**, около 700 Кб). После ее установки у Вас будет собственный ID и возможность зарегистрироваться по адресу **http://www.thg.org/reg.html**. Войдя в систему и ознакомившись с инструкциями, приступайте к работе. «Заработок» связан с ежедневным посещением определенных сайтов, за что и начисляются виртуальные деньги — *«гвоздики»*. Обналичивание «гвоздиков» в реальные бабки организаторы предлагают делать напрямую — сразу наличными (а не чеком, как другие). Предложение довольно заманчиво — почему бы и не попробовать ☺.

Зададимся вопросом — а зачем все это нужно солидным компаниям? Ответы могут быть разными: для социологического исследования контингента пользователей в Интернете (хотя этим занимаются такие монстры, как IDG, DataQuest и другие), для раскрутки сайта или, быть может, с какой-то иной целью. В любом случае, количество регистрируемых юзеров ежедневно увеличивается в геометрической прогрессии. Конференции буквально завалены сообщениями от «подвергшихся соблазну разбогатеть» пользователей. Кому ж не хочется получить бабки на шару ☺?



Однако, даже если Вы и получите на счет свои $20 (+n) баксов от AllAdvantage, по-настоящему заиметь их будет не так-то просто. Надо много всякого разного. А если Вам никто ничего не заплатит — вот обидно-то будет. Однако если Вы все-таки решили попробовать — дерзайте. Хотя я бы все-таки предпочел CyberGold ☺.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

КОМПАНИЯ «ЛАКИ НЕТ»: СЧАСТЬЕ ЕСТЬ!

Сегодня уже не встретишь человека, так или иначе связанного с компьютерами и не знающего, что такое Интернет. Мало того, многие успели вкусить прелести Всемирной Сети. И все же, качественный доступ во Всемирную паутину остается для большинства лишь мечтой. А воплотить ее в жизнь хотели бы многие.

Идя навстречу похвальным устремлениям сограждан ☺, крупнейший в Украине провайдер ***Lucky Net*** (единственный из украинских, получивший за рубежом статус «большой») заявляет, что с его помощью в ночное время можно пользоваться Интернетом бесплатно, дневные же расценки уменьшатся вдвое. *Причем новые цены введены уже с 1 июля 1999 года.*

А теперь прислушаемся к тому, что говорит о себе сама компания:

«Мы уже шесть лет доказываем на деле, что европейское качество Интернета возможно и в Украине. Нас знают как одного из самых надежных, качественных и динамично развивающихся провайдеров Сети.

Теперь мы хотим сделать качество доступным всем и доказать, что классный Интернет — не просто удовольствие для богатых, но такая же необходимая часть жизни современного человека, как телефон или телевизор.

Обратите, пожалуйста, внимание на существенные нюансы нового прейскуранта. Во-первых, бесплатное ночное время. С декабря прошлого года компания эксперимента ради ввела подобную льготу, дабы проверить, насколько технологические мощности справятся с повысившейся нагрузкой. Результаты оказались удовлетворительными, и мы смогли обеспечить бесплатную работу в Сети всем желающим: с 1 июля при любом виде подключения вы не оплачиваете время с 2 часов ночи до 8 часов утра.

Во-вторых, вы наверняка заметите, что, снизив в два раза абонентскую и повременную платы, мы оставили неизменным регистрационный взнос. Это связано с тем, что компания традиционно ориентируется на тех пользователей, для кого Интернет — не минутное увлечение, а необходимость или, если угодно, стиль жизни. С другой стороны, мы прекрасно понимаем и тех, кому услуги Интернета нужны на непродолжительный отрезок времени, — например, для приезжих из других городов и стран. Специально для них мы запланировали выпуск талонов, предоставляющих возможность работать в Интернете фиксированное время.

И самое главное, поверьте, такое снижение цен ни в коем случае не рекламная акция и не временная мера. За прошедшие годы нам удалось создать достаточные мощности и инфраструктуру, сделавшие подобный шаг реальным и обоснованным. Наша цель — всеобщая «Интернетизация» Украины. С вашей помощью ☺!»

Lucky Net Ltd.
(контактный телефон: ***23-888-23***)

ФАКС ЕГО!

Тимур ДЕНИСОВ, inter-net@softhome.net



Ни одна современная уважающая себя организация без факса обойтись не может, например, чтобы устроиться на работу в офис — неплохо иметь навык работы с ним. «Легким движением руки» и Ваш компьютер может превратиться в факс-модем, а для этого необходимо программное обеспечение — «факс-программа».

Читатели спросят: «А зачем мне вообще это нужно? У меня компьютер дома стоит, а не на работе...» Что ж, каждому из нас хоть раз в жизни приходилось или придется искать работу. Один из способов эффективного поиска — отправка своего резюме на факс фирмы-работодателя. Причем таких резюме нужно отправить как можно больше, а компьютер очень облегчает подобное занятие. Сфера применения факса в домашних условиях широка, все зависит только от Вашей фантазии: он служит автоответчиком, отправляет знакомым сообщения и письма (особенно если их нет дома), контрольные работы и курсовые проекты и т.д.

Ну а что лучше — факс или компьютер с факс-модемом? Рассмотрим преимущества последнего.

Самое важное его достоинство — лучшее качество принятых и переданных сообщений. В процессе отправки с факсимильного аппарата качество документа ухудшается: во-первых, при считывании данных с листа бумаги, как при обычном сканировании, всегда есть прогнозируемые потери качества, плюс к этому обычная пыль, соринки, попадающие в аппарат. Во-вторых, подача бумаги в факс производится механически, при этом всегда существует неравномерность движения, искажающая документ. На полученном листе суммируются недостатки факса-отправителя и получателя. Поэтому если хотя бы с одной стороны находится факс-модем, существенно улучшается результат, а если работают два компьютера — не будете вообще иметь проблем.

Большинство документов, которые надо передать по факсу, создаются на компьютере. Поэтому если у Вас факс-модем, уже не нужно выводить документ на принтер, чтобы затем заложить в факс, налицо экономия бумаги, картриджей и времени. К тому же нет надобности покупать специальную факс-бумагу (да и прием не оборвется из-за того, что вдруг закончилась бумага в аппарате).

Практически все факс-программы поддерживают автоматическую отправку сообщений по спискам рассылки, по расписанию, вставку «шапки» и логотипа в отправляемый документ, сохранение факса в распространенных графических и факсовых форматах, многие программы обеспечивают более высокую скорость приема/передачи факсов (стандартная скорость — 9600 бод). И еще много, много удобных возможностей.

При выборе программы приема/передачи факсов необходимо учитывать несколько важных условий.

Во-первых, продукты зарубежных разработчиков, а это почти все, могут не поддерживать кириллицу. Это относится, в частности, к документам, подготовленным в приложениях *Microsoft Office 97*. Передаваемый лист в формате Word, Excel и т.д. преобразуется перед отправкой в факс-формат, на этом этапе программа отказывается «понимать» кириллицу и вместо каждой такой буквы вставляет символ, например «квадратик». Чтобы узнать, как относится та или иная программа к текстам кириллицы, отправьте документ на факс и включите предварительный просмотр факс-сообщения. При получении такой проблемы не возникает.

Во-вторых, многие зарубежные программы не поддерживают «импульсный» способ набора номера, который используют наши отечественные АТС. Дело в том, что в развитых странах распространен «тоновый» способ, при котором каждой набираемой цифре присвоен звуковой сигнал определенной частоты. Наши АТС «узнают» набираемую цифру по последовательности определенного количества импульсов — «щелчков» (это давно морально устарело). Но на данный недостаток можно не обращать внимание, если Вы не собираетесь пользоваться автоматическим дозвоном к абоненту, делая это «вручную», впрочем, это уже третий критерий для выбора программы.

Итак, в-третьих, для отправки факс-сообщения с любого факсимильного аппарата необходимо дозвониться к абоненту-получателю, чтобы установилась связь. Если его факс работает в режиме автоответчика, то проблем нет: когда на другом конце провода появится сигнал, просто жмите кнопку «Старт». В факс-программах такой режим дозвона и отправки называется «автоматическим». Другое дело, если поднимает трубку не факс, а милая девушка. Тогда Вы говорите: «Девушка, примите факс, пожалуйста». Она нажимает кнопку «Старт» на своем аппарате и отвечает: «Я стартую». Хорошо знакомый диалог, не правда ли? В факс-программах такой способ называется «Ручной» и поддерживается он далеко не всеми программами. А именно в таком режиме чаще всего и приходится работать.

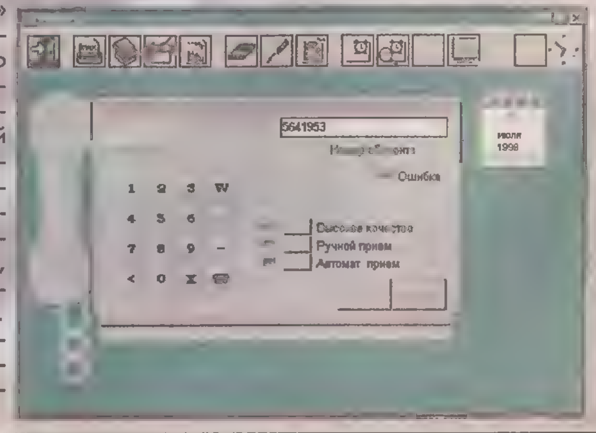
После долгих, утомительных поисков и испытаний мы остановимся, пожалуй, на двух представителях семейства факс-программ.

VentaFax

Программа создана российскими программистами — и это, конечно, затрагивает патриотические чувства. В сравнении с другими моделями, она небольшая по объему (менее 5 Мб после установки) и работает очень быстро.

Прежде всего, обратим внимание на оригинальный интерфейс. В главном окне изображен обычный факсимильный аппарат с кнопками **«Старт»** и **«Стоп»**, а во время приема документ привычно «выползает» из аппарата. Меню представлено в виде кнопок-значков со всплывающими подсказками. Список команд вызывается щелчком правой кнопки в любом месте окна, и каждая из команд закреплена за какой-то клавишей клавиатуры. Язык интерфейса может быть один из трех: русский, украинский или английский.

Программа чрезвычайно проста и удобна в обращении. Для приема факса достаточно просто нажать кнопку **«Старт»**, после окончания работы автоматически откроется окно просмотра полученного документа. В настройках программы (клавиша **«F2»**) можно включить функцию автомати-



ческой подачи полученных факсов на принтер и записей сообщений в виде файла. Режим автоответчика устанавливается соответствующей кнопкой на «аппарате». Кнопка **«Высокое качество»** отвечает за режим повышенного разрешения при передаче документа.

Отправка любого документа на факс также исключительно проста. После установки любой факс-программы в систему добавляется новый «виртуальный» принтер с соответствующим названием. Таким образом, надо просто выбрать **«Печать»** документа из любого приложения (*Word, Excel, Paint* и т.д.) или в **«Проводнике»**, указав при этом **«принтер»** — в данном случае VentaFax. Для удобства установите его **«По умолчанию»** (в папке **«Принтеры»**).

После этого запустится VentaFax (если она еще не запущена) и откроется окно передачи факса. Теперь заполните поля **«Телефон»**, **«Фирма»** и **«Кому»**. Введенные данные будут отображаться в заголовке факса. Можно указать определенные страницы для отправки. В нижней части окна находится ряд кнопок, с помощью которых не проблема предварительно просмотреть факс-сообщения, выбрать абонента из адресной книги, сохранить отправляемый документ в формате VFX (факс-формат программы) и поместить сообщение в расписание для отправки в определенное время. Выполнив подготовительные процедуры, выберите один

Передача | Параметры
Номер 5641953
Фирма
Кому
Файл D:\VENTAFAX\OUT\4AC0F11C.VFX
Страницы
Выбранные
Время передачи факса на скорости 9600 bps: 0:25
Передача с набором номера
Передача без набора номера
Polling - Запрос документа
Ввод
Отмена

из режимов передачи: кнопка **«Передача с набором номера»** для автоматической отправки и **«Передача без набора номера»** — для отправки факса в «ручном» режиме. На самом деле эти операции занимают считанные секунды. Теперь достаточно нажать кнопку **«Старт»**.

Другой способ отправки состоит в выборе документа прямо из факс-программы. В главном окне нажмите **«Передача»** (клавиша **«F5»**) и кнопкой **«Выбор документа»** откройте окно для выбора документа. Можно воспользоваться одним из документов, сохраненных ранее в факс-формате (**VFX, QFX, TIF**), либо любым другим, при этом он автоматически открывается сопоставленным ему приложением для преобразования в формат передачи факса. Если хотите, задайте несколько документов, причем разных форматов — они будут объединены в один пакет передачи. Для этого в окне выбора нажмите кнопку **«Добавить»** и введите имя пакета. Последний автоматически сохраняется для дальнейшего использования.

Программа поддерживает многофункциональную адресную книгу **«Справочник»** — их можно создать сколько душе угодно (для разных пользователей) и при этом каждую со своим паролем. Плюс к этому — достаточно мощные и гибкие средства для создания расписания отправки файлов и списков рассылки, которые вызываются соответствующими кнопками в главном окне программы.

Весьма удобно использовать механизм drag and drop — Вы в состоянии «перетащить» документ для отправки факса из «Проводника» прямо в главное окно программы. Любой файл можно преобразовать из факс-формата в **BMP**, **TIFF** и **PCX**.

Также VentaFax работает в режиме **«Polling»**, то есть запроса факса. Он предназначен для запроса и приема документа с аппарата, работающего в режиме автоответчика. Программа может выступать и как получатель, и как отправитель. Если в настройках (вкладка **«Передача»**) указать файл на диске для отправки и включить режим автоматического приема, то абонент получит факс, даже если Вас нет возле ПК. Чтобы самому запросить документ с другого аппарата, укажите номер абонента и нажмите кнопку **«Polling — Запрос документа»**.

Есть возможность отправить документ на бланке с логотипом или подписью, которые задаются в настройках.

Последнюю версию VentaFax можно скачать в Интернете с сайта разработчиков — **http://www.ventafax.ru**, размер архива — менее 2,5 Мб. Программа «условно» бесплатная, в незарегистрированной версии отключены некоторые возможности, а также вставляется рекламное сообщение в каждый отправляемый факс.

WinFax PRO

WinFax PRO, начиная с первых разработок, считалась одной из лучших факс-программ. Локализованные варианты с русским интерфейсом выпускаются практически одновременно с выходом новых версий программы. Тем не менее, и английская версия WinFax PRO 9.0 с текстами кириллицы работает корректно.

Поговорим о наиболее важных отличительных свойствах программы. Во-первых, это использование возможностей голосовых модемов, то есть теперь Ваш компьютер — не только факс, но и полнофункциональный голосовой автоответчик, он также записывает Ваши уведомления и голос звонивших абонентов. Другая, довольно важная и удобная возможность — отправка и прием обычных файлов. Естественно, что на другом конце провода должен быть вместо факса модем, подключенный к компьютеру, на котором тоже установлена WinFax PRO 9.0. В общем, такая возможность — аналог электронной почты. Согласитесь, весьма удобно пересылать друг другу файлы, не прибегая к услугам Интернета.

Если же говорить о функциях, связанных с непосредственной передачей факсимильных сообщений, то их количество и удобство удовлетворят самый изысканный вкус.

WinFax PRO состоит как бы из двух основных модулей. Первый — **Message Manager** — главное окно программы, причем интерфейс — точная копия *Microsoft Outlook*. Тут Вам пригодится опыт, приобретенный при работе с электронной почтой: привычные папки **«Outbox»** («Исходящие»), **«Receive Log»** («Входящие»), **«Send Log»** («Отправленные») и **«Wastebasket»** («Корзина»), можно создать сколько угодно новых папок и подпапок. Для любой из них не проблема сделать ярлык. Отправка документа на факс проходит обычными для факс-программ способами: с помощью опции **«Печать»** из любого приложения, либо выбирая документ из окна «Message Manager» после команды **«Send — Send New Fax...»**. В документ автоматически вставляется «шапка» (**«Cover Page»**) с указанием Ваших реквизитов и числом страниц сообщения. Впрочем, если захотите, функцию отмените. Программа включает десятки шаблонов «шапок», их можно редактировать, не проблема создавать встроенным редактором новые. В окне выбора документа и ввода данных получателя есть окошко предварительного просмотра. Режим дозвона — ручной и автоматический, задается и время отсылки факса. Предусмотрена циклическая отправка определенных пользователем факсов и файлов — ежедневно, еженедельно и т.д. Пересылка файлов осуществляется командой меню **«Send — Send New Binary Transfer...»**.



Вторая основная составляющая WinFax PRO — это программа под названием **Controller**. Она загружается вместе с операционной системой и работает в фоновом режиме. Ее значок находится в системном меню (рядом с часами), и все команды вызываются щелчком по значку правой кнопкой мыши. Controller предназначен для быстрого выбора основных используемых функций WinFax PRO: включение и выключение режима «автоответчика» (**«Automatic Receive»**), создание нового факса (**«Send New Fax...»**), а команда **«Manual Receive Now»** аналогична нажатию кнопки «Старт» факс-аппарата для приема документа. После приема сообщения в зависимости от установок подается выбранный звуковой сигнал, сообщение записывается в файл, открывается для просмотра, распечатывается на принтере, отправляется по указанному факсу. Программа отправит уведомления о новых сообщениях на Ваш пейджер, но прежде это должна поддерживать пейджинговая компания. Окно всех настроек WinFax PRO вызывается командой **Programm Setup**.

WinFax PRO ориентирована прежде всего на офис, поэтому включает в себя удобные функции для работы в локальных сетях, в частности, использование одного модема несколькими машинами. Есть возможность интеграции программы с *Microsoft Outlook* и *Exchange*. Полезная функция — резервное копирование всех данных по установленному расписанию. Кроме внутреннего факс-формата, документы сохраняются в формате PCX. Принятые сообщения можно преобразовать в текстовый формат (**«OCR Conversion»**), однако в английской версии это относится только к английским текстам.

Денис МЕЛЬНИК

jazPiper: принимайте новичка!

В настоящее время стремительно развивается индустрия оцифровки и сжатия звука. Наибольшее распространение в мире получил формат компрессии звука **MPEG Layer 3 Audio (MP3)**. Благодаря этому алгоритму можно сжимать CD-музыку в 10-12 раз с минимальной потерей качества. Минута звука в формате MP3 занимает на диске не более 1 Мб.

MP3-файлы просто заполонили Интернет — сейчас в Сети можно найти практически любую, даже самую редкую, музыку, записанную в MP3-формате. Единственная проблема — эти файлы можно слушать только с помощью специальной программки-проигрывателя на домашнем компьютере, оснащенном звуковой картой и колонками. А ведь так хочется взять музыку в дорогу!

Индустрия не стоит на месте и множество крупных производителей выпустили на рынок портативные проигрыватели MP3-файлов. О них в Украине многие слышали, но мало кто пробовал в действии — это пока диковинка.

Нашей редакции посчастливилось заполучить для опробования редкостный заморский «фрукт». Им оказался **jazPiper**, детище *RFC Distribution* (Сингапур) *Pte Ltd*, любезно предоставленный фирмой *ITKOM* **(http://www.itkom.com.ua**, тел. **246-81-09)**. Основными достоинствами плейера является его необычайная легкость (74 г без батареек), малые габариты (66мм х 90мм х 18мм) и абсолютная нечувствительность проигрывания к различного рода встряскам: в устройствах нового класса нет механических компонент (вращающих приводов и читающих головок) — все хранится во Flash-памяти. Прибор оснащен 32 Мб Flash-памяти, что соответствует примерно 32 минутам MP3-записей, которая с помощью SmartMedia-карты может быть расширена до 64 Мб.



Плейер снабжен DSP-процессором, предоставляющим 3 режима цифровой обработки звука по музыкальным направлениям: поп, рок и классика. На ЖК-дисплейчике отображаются название, исполнитель, длительность проигрываемой песни и уровень компрессии. Аналогично CD-плейерам, jazPiper имеет режимы случайного, зацикленного и случайно-зацикленного воспроизведения. Если важен порядок следования песен, то его можно задать в сопровождающей аппарат программе для записи файлов в память плейера. Питается эта «забава» от 2-х батарек 1,5 В размера AAA, которых хватает приблизительно на 10 часов работы в играющем режиме. Комплектуется прибор наушниками типа «таблетки».

В дополнение к основной своей функции (проигрывание MP3-файлов), jazPiper объединяет в себе еще две: телефонная книжка и цифровой диктофон (плейер имеет встроенный микрофон). В стандартную память может быть записано до 2-х часов разговора (запись производится с использованием формата сжатия ADPCM, поэтому качество звучания голоса существенно ниже качества MP3-записей). Телефонная книжка ведется на компьютере в специальной программе, входящей в комплект jazPiper'а, а затем переписывается в память устройства, на ЖК-дисплее которого уже в дороге вы и будете просматривать номера. Их можно пролистывать по одному или по десять за нажатие.

Плейер подключается к LPT-порту компьютера. Программное обеспечение, входящее в комплект поставки, позволяет производить не только запись в память устройства, но и считывание, причем нет никаких ограничений на типы записываемых файлов, так что jazPiper еще и дискеткой поработает. Скорость передачи данных между плейером и компьютером в идеале достигает 1,3 Мб/сек. К сожалению, встроенный в софт «Проводник» использует «свой собственный» шрифт, который не поддерживает кириллицы, посему русские имена файлов выглядят, как набор иероглифов.

Цена такой игрушки тоже пока не сильно радует — около $290... Хотя за рубежом цены на MP3-плейеры уже существенно ниже. По заявлению фирмы ITKOM, в ближайшее время ожидается поступление новых моделей этих устройств, цены и возможности которых будут гораздо привлекательнее.

Энергичным меломанам

Тем, кто по тем или иным причинам не любит наушники «таблеточного» типа, фирма ITKOM предлагает дополнить jazPiper новой моделью наушников корпорации *KOSS* — ***SPORTAPRO***. Примечательны они особым устройством головной дужки, которое позволяет одевать наушники как классическим образом — дужка поверх головы, так и новомодным — дужка на затылке, что, по словам производителя, делает их более удобными при занятиях активными видами спорта. Еще одним удобством новинки является расположенная на проводе кнопочка подавления звука — теперь не нужно стягивать наушники с головы или останавливать плейер, чтобы перемолвиться с кем-нибудь парой слов. Для удобства хранения и перевозки в пути в комплект входит специальная сумочка, а сами наушники легко складываются. Впечатляют и технические характеристики SPORTAPRO: передаваемый ими диапазон звуковых частот лежит в пределах от 15 Гц до 25 кГц. Цена, правда, тоже для истинных ценителей качественного звука — около $32.



Дерзайте, меломаны!

Михаил БОРИСОВ

CorelDRAW 9
ВЗГЛЯД ПРОФЕССИОНАЛА

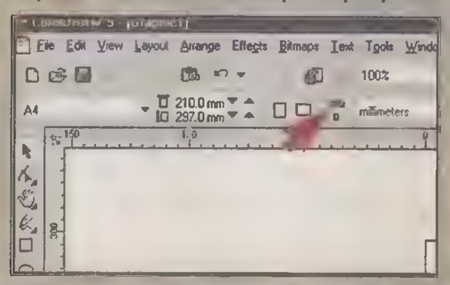
Окончание, начало в № 29

Страницы

Те пользователи, кому по роду работы часто приходится создавать сложные макеты, оценят возможность хранения в документе страниц разного формата. В частности, можно менять и их расположение — с помощью **Portrait** или **Landscape**. Я, например, пользуюсь этим при подготовке таблиц к печати, объединяя на одной странице те из них, которые помещаются по ее ширине (Portrait), а на другой — те, которые будут размещены в публикации по высоте (Landscape). В результате, у меня собраны все таблицы к статье всего в одном файле. Это действительно удобно: ведь раньше объекты, выступающие за границы своей страницы, мешали работе на других страницах.

Для того, чтобы изменить размер определенной страницы, перейдите на нее и снимите выделение с объектов. На **Property Bar** сразу за значком ориентации бумаги вы увидите два новых — верхний в виде трех собранных вместе прямоугольников, а под ним — в виде одного прямоугольника. Нажатый верхний значок говорит о том, что все изменения размеров страницы (неважно какой) будут распространяться на все остальные страницы документа (то есть вы редактируете мастер-страницу (**Master Page**)), а нижний — о том, что изменения касаются только открытой страницы (мастер-страница остается без изменений).

Приведу пример, иллюстрирующий использование этих значков. Создадим документ формата **A4** (допустим, это — размер страницы по умолчанию). Жмем **File/New** и убеждаемся, что нажат верхний значок. Вставляем новую страницу. Она будет иметь такие же размеры, что и первая, — ведь ее создали на основе мастер-страницы (мы воспользовались верхним значком). А теперь нажмем нижний значок и изменим ориентацию этой страницы с Portrait на Landscape (кнопка на Property Bar слева от наших значков). Переходим на первую страницу, и что же видим, — ее ориентация не изменилась. Снова нажмем на верхний значок. Изменим размер страницы на **A5** и перейдем на вторую страницу. Вы увидите, что ее ориентация сохранилась, но размер изменился на **A5**. Оказывается, все легко и просто.



Цвет

Но все эти «навороты» ничего не значат, если в программе нет мощных средств для работы с цветом.

Незначительный недостаток предыдущих версий — невозможность держать открытыми несколько цветовых палитр сразу — в девятой версии полностью ликвидирован. Теперь можно работать с любым количеством палитр, доступных через обновленный **Palette Editor**. Для этого в нем сначала нажмите на иконку с изображением чистого листа (**New palette**) и назовите создаваемую палитру. После этого, используя **Add color**, определите цветовые компоненты «своих» цветов. Добавить цвет можно, нажимая на **Add to palette**, при этом сразу видно, какие цвета вы уже создали. Если же открыты несколько палитр, нужно сначала выбрать, в какую из них вы хотите добавить цвета (маленький треугольник возле кнопки), и после этого нажать на саму кнопку. Для того, чтобы отобразить на экране сразу несколько палитр, зайдите в **Window/Color palettes/ Color palette browser**. Откроется соответствующий докер, в котором по мере выделения нужных палитр они будут сразу же появляться возле уже загруженной. Чтобы закрыть палитру, щелкните на ней правой кнопкой мышки и из всплывающего меню выберите **Close Palette**.

Кстати говоря, просмотрите собранные в этом докере палитры, отметьте для себя наиболее стоящие. Это, в первую очередь, относится к тем, которые собраны в папке с названием CMYK (в самом низу дерева предопределенных палитр). Там есть на что посмотреть, наверняка и вам нечто пригодится.

Небольшое замечание о палитре **Pantone**. Недавно в ней произошли определенные изменения. Поэтому для удобства пользователей наряду с новой палитрой пантоновских цветов сохранена и старая версия (сейчас она называется **Pantone Matching System — Corel 8**).

К сожалению, по-прежнему неудобно создавать новые цвета посредством изменения оттенка базового. Однако есть сведения, что в десятой версии положение вещей коренным образом изменится. Будет ли оно реализовано как в *Illustrator*, или нет — неизвестно, но ждать осталось уже недолго.



Растровые изображения

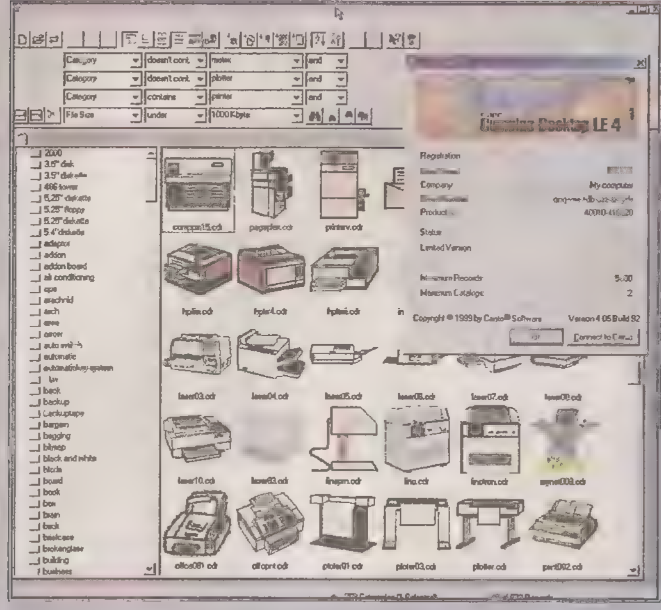
И тут кое-что изменилось. Если в макете используется только небольшой фрагмент импортированной картинки, теперь в целях сокращения размера файла на диске ее можно безболезненно уменьшить на величину невидимой области. При этом обрезанная часть физически удаляется из импортированной картинки и восстановить ее потом уже нельзя — придется импортировать изображение заново.

Расширился в Draw 9 и диапазон типов файлов, с которыми программа работает на уровне связей (link-нутые иллюстрации). Популярный формат **PSD** (из Adobe Photoshop) отныне входит в их число. Единственное, что еще бы хотелось увидеть в Draw, — это возможность сохранения cdr-файла со слоями, как PSD со слоями. Но видно, не судьба. Подождем 10-ю версию...

Clipart

Кстати, насчет картинок. Всем известно, что к пакету Draw прилагается коллекция векторных и растровых изображений. Ныне она значительно пополнилась — на целых 10 тыс. изображений, теперь их общее количество составляет 25 тыс.! Так что разгуляться есть где. Новые изображения, в основном, стилизованные. Они забавны и привлекательны, однако, как и раньше, легко узнаваемы, так что не рассчитывайте выдать их за собственное произведение ☺.

Единственное, что осталось для меня загадкой, зачем весь Clipart разбили на две части — **Theme Sets** и **Collection**, тем более, что трудно понять, чем они отличаются друг от друга.



На смену не очень удачной собственной программе поиска нужных изображений *Corel Media Indexer* пришла «урезанная» версия *Cumulus Desktop* компании *Canto Software* — ***Cumulus Desktop LE 4.0*** (существует еще *Canto Network 4.0* для рабочих групп). Поскольку, в отличие от обычных просмотрщиков типа Thumbs, Cumulus демонстрирует совершенно иной подход к управлению изображениями, есть смысл рассмотреть его подробнее.

Cumulus Desktop — типичная DAM (digital-asset management) — система управления цифровыми архивами (картинками, текстовыми, графическими, аудио- и видеофайлами). На основе внесенных в нее данных программа создает каталог (файл с расширением CCF), в котором можно легко найти нужную картинку или же просмотреть все содержимое архива сразу. Но самое главное ее достоинство — возможность создания базы данных и поиска картинок в ней по ключевым словам, хранящимся с каждым изображением. Максимум изображений, которые могут быть созданы в «урезанной» версии программы, — 5 тысяч, ключевых слов — 2500, а количество одновременно открытых баз не превышает двух. Программа поддерживает свыше 150 графических, растровых и текстовых форматов, что удовлетворит даже самых привередливых.

Здесь следует перевести на нормальный язык несколько терминов, которые встретятся вам во время работы. **Каталог** (Catalog) — это вся база данных (файл CCF), а **asset** — это файл на диске, который занесен в каталог. Под **категорией** (category) понимается ключевое слово (его функции может выполнять название папки), а под **record** — ссылка на файл, находящийся на диске (asset).

Для создания оптимальной базы предварительно нужно выполнить настройку программы. Зайдя в **File/Catalog options/Thumbnail**, определите, с каким качеством будут создаваться миниизображения (это влияет на размер базы). После этого через **File/Catalog Assets** укажите нужную папку и выберите **Catalog All** (или же drag'n'drop'ом перетащите папку с картинками в пустой документ). Следующий этап — программа просматривает ее содержимое вместе с подпапками и создает базу данных. При этом возникают два окна: в одном вы увидите найденные ключевые слова, отсортированные в алфавитном порядке, в другом — соответствующие им изображения. Если выбрать любое ключевое слово (category), в правом окне появятся миниизображения сразу всех относящихся к нему картинок. Согласитесь, это удобно — ведь можно сразу же определить, какие из них вам подходят, а какие нет. В случае, если понадобится удалить ссылку на файл, выделите ее и нажмите Del. При этом программа спросит, уничтожить только ссылку или весь файл изображения (asset). Если хотите сохранить файл, нажмите «нет», — иначе все потеряете.

При каталогизации изображений, не содержащих ключевых слов, их возможно упорядочить по создаваемым вручную категориям. Для этого после того, как у вас появилась база с иерархией по папкам, через **Category/New Root category** создайте главную папку-категорию. Дайте ей имя, которое бы соответствовало содержимому (например, *«Природа»*). Затем через **Category/New Subcategory** сделайте еще одну подпапку (более мелкую категорию) и тоже как-то ее назовите (*«Пейзаж»*). Drag'n'drop'ом перетащите изображения всех пейзажей на эту папку. Аналогично распределите все остальные изображения. После этого при выборе любой папки в правом окне появятся изображения, относящиеся только к нужной теме.

Когда изображение относится сразу к нескольким темам, можно создать ссылки на один и тот же файл в разных категориях. Например, ссылка на пейзаж с радугой может быть как в категории «Пейзаж», так и в «Дождь», «Радуга». Для этого просто перетащите подобные изображения в необходимые подпапки-категории.

Также не проблема делать перекрестные ссылки (**Related category**), это существенно помогает при поиске нужного изображения. Например, если в папке *«Люди»* есть подпапка *«Туризм»*, то в категории *«Пейзаж»* сделайте ссылку на него. В результате, при переходе на папку «Пейзаж» будут отображаться изображения как из него, так и из папки *«Туризм»*.

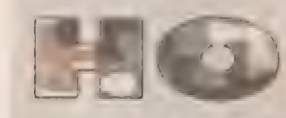
Обширны возможности программы по поиску ключевых слов через панель поиска **FindBar**. Схема поиска построена по такому принципу: сначала вы указываете *критерий поиска* (ключевые слова, разрешение, тип файла, всего — 15 критериев), затем *условие* (больше, меньше, содержит, начинается с) и, наконец, *искомое*. Чтобы сохранить ответы, полученные на часто возникающие запросы, используйте **QueryBar**. Если нужно, можно построить и более сложный запрос. Для этого существуют кнопки слева от полей для поиска: нажимаете на них — возникает дополнительная структура для запроса. Поиск результатов зависит от того, как расположены запросы: сначала идут слова, удовлетворяющие самому верхнему условию, а затем в порядке их следования.

В общем, возможности впечатляют, однако существует одно «но». Cumulus не слишком экономен, и файлы CCF имеют довольно большой объем, причем он зависит, в основном, от количества изображений. Например, размер каталога с семью небольшими изображениями общим объемом 4 МБ такой же, как и с одним 30-ти Мбайтным файлом (порядка 1 МБ). С этим можно было бы еще коекак мириться, если бы на компакт-дисках с коллекцией картинок, прилагаемых к DRAW, кроме самих cdr-файлов, находились уже созданные CCF-каталоги. Так вот, их там нет. Поэтому будьте готовы к тому, чтобы создавать их самостоятельно. А для каталога только векторных изображений вам потребуется более 150 МБ свободного дискового пространства (каждый каталог с 5000 ссылок занимает около 33 МБ) — и это при объеме всего архива 480 МБ! Редкая расточительность. Стоит ли овчинка такой выделки — решать вам.

(Окончание, начало в №29)

Microsoft **Word 2000**

Сергей МЕДВИНСКИЙ








НОВОЕ СЛОВО

Графика

В новой версии Microsoft Word улучшилась обработка графики.

Приходилось Вам мучаться с выравниванием рисунка по центру страницы? Больше таких проблем не будет, поскольку редактор может это выполнить самостоятельно. Вставьте какой-либо рисунок в документ и выберите в его контекстном меню пункт **«Format Picture...»** (Форматировать рисунок). В появившемся окне перейдите на вкладку **«Layout»** (Расположение), выберите в блоке **«Wrapping style»** нужное обтекание рисунка, кроме пункта **«In line with text»** (В линию с текстом). После этого Вам станут доступны опции выравнивания рисунка. Часть из них расположена непосредственно на вкладке в блоке **«Horizontal alignment»** (Горизонтальное выравнивание), а остальные появляются после нажатия кнопки **«Advanced»**. Поэкспериментируйте с ними, если любите украшать свои документы рисунками.

Кстати, Word позволяет использовать рисунки в качестве маркеров списков. Выберите в меню **«Format»** пункт **«Bullets and Numbering»** (Маркировка и нумерация). В появившемся диалоге нажмите на вкладке **«Bulleted»** кнопку **«Picture»**. При этом будет открыто окно с коллекцией стандартных маркеров, входящих в поставку Office 2000. Если же Вы хотите использовать в качестве маркера какую-то другую картинку, то можете добавить ее в список с помощью кнопки **«Import Clip»**.

Орфография

Также улучшилась проверка орфографии. Теперь при смене раскладки клавиатуры Windows переключает язык и Word. Это позволило убрать сообщения об ошибках, часто «достававших» пользователей 97-й версии при смене раскладок (во всяком случае, при написании данной статьи у меня таких проблем не было). Стало более удобным и окно выбора языка. Теперь наиболее часто использующиеся языки располагаются в начале списка. Если выбрать контекстное меню на каком-либо слове, то в нем будет присутствовать подменю **«Synonyms»**, дающее быстрый доступ к тезаурусу (словарю синонимов).

Работа с таблицами

Масса улучшений появилась и в работе с таблицами. Чтобы рассмотреть их, давайте выведем на экран панель инструментов **«Tables and Borders»** (Таблицы и границы). Щелкните по кнопке **«Insert Table»** и обратите внимание на изменения, появившиеся в блоке диалога. В него вставлены две новые опции: **«AutoFit to contents»** (По размеру содержимого) и **«AutoFit to window»** (По размеру окна). Не совсем понятно, что они означают? Сейчас объясню.

Сначала создайте таблицу с выбранной опцией **«AutoFit to contents»**. Что, мелковата? Тогда наберите в какой-либо ячейке текст. Заметьте, что границы таблицы растягиваются по мере ввода. Ну как, теперь понятно, зачем нужна эта опция?

А сейчас займемся параметром **«Auto Fit to window»**. Создайте с его помощью таблицу. Сделали? Теперь в меню **«File»** выберите пункт **«Page Setup...»** (Настройка параметров страницы) и на вкладке **«Paper Size»** установите альбомную ориентацию страницы (блок **«Orientation»** опция **«Landscape»**). При этом таблица растянется, подстраиваясь под новую ширину рабочей области листа.

Подгонять таблицу под содержание или ширину листа можно и после ее создания. Для этого, находясь в любой части таблицы, необходимо выбрать в меню **«Table»** подменю **«AutoFit»**, а в нем нужный Вам вариант.

Также в Word 2000 стало возможным вставлять одну таблицу в другую. Для этого поместите курсор в нужную ячейку и нажмите кнопку **«Insert Table»**. Честно говоря, не припомню, когда мне было нужно воспользоваться подобной услугой, но в некоторых ситуациях, быть может, и ей найдется применение.

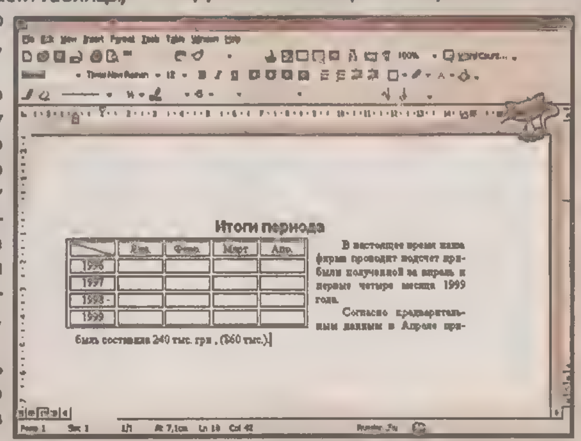
Если навести и задержать на несколько секунд курсор мыши на любой ячейке, то в правом верхнем и левом нижнем углах таблицы появятся два значка. Первый из них позволяет быстро выделить и перетащить таблицу в другое место документа, а второй — пропорционально изменить ее размер.

Кроме того, стало возможным проводить в ячейках диагональные линии. Правда, ячейка при этом на две части не разбивается, и приходится изворачиваться, чтобы что-то написать в какой-либо из ее половинок.

Еще одним нововведением в работе с таблицами является одновременное выравнивание текста по горизонтали и вертикали. Если раньше для центрирования по обеим координатам следовало нажать на две кнопки («По центру» и «Центрировать по вертикали»), то сейчас это делается выбором нужного пункта из подменю **«Cell Alignment»** (Выравнивание ячейки) контекстного меню ячейки (правда, лично я особого удобства в этом не вижу☺).

В Word 2000 появилась возможность задания обтекания таблицы. Делается это на вкладке **«Table»** блока диалога **«Table Properties»** (Свойства таблицы). Вызвать это окно можно с помощью соответствующего пункта меню «Table» или контекстного меню. Кстати, здесь можно задать интервал между ячейками. Нажмите на кнопку **«Options»**, в появившемся диалоге установите опцию **«Allow spacing between cells»** (Разрешить отступ между ячейками) и задайте его величину в находящемся рядом текстовом поле. Теперь дважды жмите на кнопку **«Ok»** и можете любоваться полученным результатом.

В Word 2000 также был усовершенствован пользовательский интерфейс рисования таблиц. Это, по мнению разработчиков, делает поведение всех инструментов более интеллектуальным и интуитивно-понятным. Теперь с помощью кнопки **«Draw Table»** (Нарисовать таблицу) можно создать таблицу прямо тексте, имеющемся на странице, при этом он автоматически раздвинется, в соответствии с установленным способом обтекания, а инструмент **Eraser** (Резинка) обеспечива-



ет удаление сразу нескольких строк. Таблицы можно рисовать по одной ячейке, тогда как в Word 97 нужно было создать большой блок, а затем разбить его на строки и столбцы.

Совместимость с Word 97

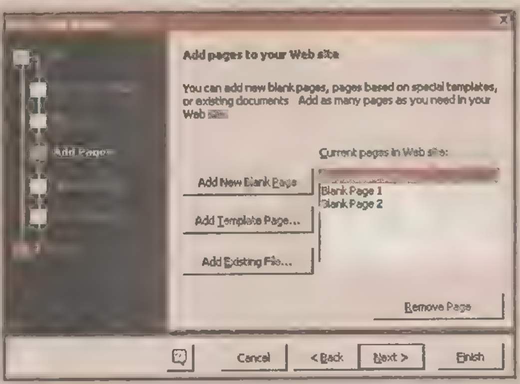
Эта версия пакета является англоязычной. Поэтому в нее не входят средства проверки русской орфографии. Однако, если на Вашем компьютере есть предыдущая версия Офиса, то при инсталляции все настройки будут «подхвачены», в том числе и подключенные библиотеки проверки грамматики. Так что переключаться в предыдущий Word для проверки орфографии не нужно ☺. Более того, поскольку формат doc-файла не изменился, то Вы сможете открыть документы, созданные в Word 2000, с помощью Word 97. Конечно, таблицу в таблице Вы при этом не увидите, но обтекание ее текстом сохранится, за счет вставки кадра

Работа с Web-страницами

Теперь я хочу сказать несколько слов о поддержке формата HTML. Во время работы над статьей я сохранял свои документы как с расширением doc, так и в Web-формате. При этом, каких-либо отличий в их обработке Word'ом я не заметил. Поэтому, если Вы планируете использовать создаваемый документ на своей Интернет-страничке, можете изначально делать его в HTML-формате. При этом удобно пользоваться режимом просмотра **«Web Layout»**. С его помощью Вы увидите документ так, как он будет выглядеть в окне браузера.

Кстати, а не хотите ли Вы самостоятельно создать свою Web-страницу? Хотите? Тогда за работу!

Выберите в меню **«File»** пункт **«New»**, перейдите в появившемся окне на вкладку **«Web Pages»** и запустите **«Web Page Wizard»** (Мастер Web-страниц). Нажмите кнопку **«Next»** и в следующем окне укажите место размещения Web-страницы на диске, а также и ее название. Следующим шагом следует выбрать вид Вашей страницы: **«Vertical frame»** (Расположение в вертикальной рамке), **«Horizontal frame»** (Расположение в горизонтальной рамке) или **«Separated Page»** (Расположить как отдельную страницу). Сделали? Тогда идем дальше. Сейчас нам нужно добавить странички, на которые будет ссылаться главный документ. Для этого служат кнопки **«Add New Blank Page»** (Добавить пустую страницу), **«Add Template Page...»** (Добавить шаблон страницы), **«Add Existing File...»** (Добавить существующий файл) и **«Remove Page»** (Удалить страницу). Предположим, Вы желаете продемонстрировать свою коллекцию анекдотов. Нажмите кнопку **«Add Existing File...»** и с помощью появившегося окна откройте свой файл. Также можете удалить две пустые странички **«Blank Page 1 (2)»**, которые мастер вставляет автоматически. Далее Вы можете изменить порядок следования страниц. Это делается очень просто: в списке выбирается нужный документ, который затем перемещается вверх (кнопка **«Move up»**) или вниз (**«Move down»**). И, наконец, заключительный этап нашей работы. Здесь нужно задать тему оформления Вашей странички. Щелкните по кнопке **«Browse Themes...»** и выберите из списка, который появится после этого, понравившееся Вам оформление. Если какая-то тема отсутствует на диске, Вы сможете установить ее, нажав кнопку **«Install»**. Ну что, выбрали? Тогда жмите кнопку **«Finish»**.



После нескольких секунд работы Word создаст вашу страничку. Правда, радоваться пока рано, ведь ее еще надо перевести на русский язык и наполнить содержанием.

Я же дам еще несколько советов по ее оформлению. Во-первых, Word обычно использует при ее создании шрифт *«Trebuchet MS»*. Он, вне всяких сомнений, красив, но, как уже многие заметили, не является кириллическим. Поэтому рекомендую сменить его на стандартный *«Times New Roman»* или *«Arial»*.

Во-вторых, Вам наверняка потребуется изменить текст гиперссылки. Это делается с помощью выбора в подменю контекстного меню **«Hyperlink»** пункта **«Edit Hyperlink...»**. Затем в поле **«Text to display»** (Отображаемый текст) наберите подпись к ссылке.

В-третьих, Вам может понадобиться добавить новую ссылку. Для этого выберите в контекстном меню пункт **«Hyperlink...»**. Дальнейшие действия будут зависеть от того, что Вы хотите показать при выборе этой гиперссылки.

1. Файл на диске. Тут все очень просто. Переключаетесь на вкладку **«Existing File or Web Page»** (Существующий файл или Web-страница) и нажимаете кнопку **«File...»** (дальше, надеюсь, понятно).

2. Web-страница. Опять же следует перейти к вкладке **«Existing File or Web Page»**. Если Вы ее недавно открывали, есть смысл поискать ее в кеше. Для этого нужно выбрать закладку списка **«Browsed Pages»**. Ну, а если нужного адреса там не окажется, смело давите кнопку **«Web Page...»**, находите с помощью IE требующуюся страницу и возвращаетесь в Word.

3. Участок текущего документа. Здесь уже потребуется вкладка **«Place in This Document»** (Место в этом документе). Там можно установить переход в начало документа (**«Top of Document»**), на заголовок (т.е. абзац, набранный в стиле **«Heading 1 (2,3...)»**) или на закладку (она вставляется в текущую позицию текстового курсора с помощью пункта **«Bookmark»** меню **«Insert»**).

4. Отправка почты по нужному Вам адресу. Выбирайте вкладку **«E-mail Address»** и устанавливайте значения полей **«E-mail address»** и, если нужно, **«Subject»**.

Когда закончите, можете выбрать в меню **«File»** пункт **«Web Page Preview»** и полюбоваться на свою страничку через окно браузера.

Вот и все! Таким образом, мы с вами рассмотрели все основные новшества, внесенные в новую версию этого популярнейшего редактора. Я бы порекомендовал Word 2000 тем, кто активно использует в своих документах графику и таблицы (в особенности это касается студентов, которые еще не успели дооформить свои курсовые, лабораторки или дипломные проекты), но при этом не испытывает дискомфорта в работе с англоязычными программами. Также могу посоветовать изучить его всем любителям Web-дизайна (это, конечно, не *Front Page*, но тоже кое-что может ☺). Остальным, на мой взгляд, лучше повременить с переходом до выхода русской версии Office 2000.

Утилитарный Microsoft

Дмитрий ПОЛЁНУР

Устанавливая Windows98, Вы, наверное, замечали, что, кроме директории с собственно инсталляцией Windows, есть еще одна — \tools (иногда как поддиректория инсталляционной, часто и отдельно), где располагается набор полезных утилит, которые могут принести пользу как системному администратору, так и простому пользователю. Именно об этих программках и пойдет речь в нашей статье.

Самое интересное, что есть в директории \tools, — это ***Resource Kit***, для установки которого на жесткий диск нужна программа *\tools\reskit\setup.exe*. В принципе, и без инсталляции можно обойтись и запускать программы, входящие в Resource Kit, прямо с CD. Однако после установки Вы будете иметь доступ к ним из удобной оболочки *Tools Management Console*. Утилиты поделены на семь категорий. Рассмотрим их по порядку.

Configuration Tools

С помощью первой утилиты этой группы ***Code Page Changer*** Вы можете изменять кодовую страницу для программ *MS-DOS*. Дело в том, что не все DOS-программы (особенно старые) используют кодировку 866 для символов кириллицы. Для русского, украинского и белорусского есть кодировка 855. А если Вам вдруг придется работать с сербскими или болгарскими продуктами, то пригодятся и 850. Стоит правды ради сказать, что для кириллицы существуют и другие кодировки, однако Microsoft поддерживает только эти.

Fat32 Conversion Information Tool позволит оценить, сколько места на разделе жесткого диска Вы сэкономите, если преобразуете его в формат *Fat32*. Тогда и решать будете, стоит ли из-за этого возиться.

Благодаря ***Time Zone Editor*** можно редактировать временные зоны, а также создавать новые (если, например, Вашего города нет в списке временных зон). Возможна тонкая настройка многих параметров (переход на летнее время и т. п.)

Deployment Tools

Тем, кому часто приходится переустанавливать (или устанавливать на несколько компьютеров) Windows98, наверняка пригодится ***Batch 98***. При инсталляции системы пользователю обычно приходится отвечать на многие вопросы, но с помощью Batch 98 можно создать специальный конфигурационный файл, чтобы установка ОС шла без Вашего участия. Причем программа предлагает это сделать двумя способами: Вы должны либо ответить на все задаваемые при установке системы вопросы, либо просто записать в файл текущую конфигурацию. Создав такой файл (например myconf.inf), Вы можете переписать его на тот компьютер (например прямо на диск C:), куда планируете установить программу. Теперь достаточно запустить из директории с инсталляцией Windows98 *setup.exe C:\myconf.inf* и спокойно идти пить чай!

Windows98 Inf Installer также предназначена для того, чтобы упростить процесс инсталляции системы. Программа определяет месторасположение inf-файлов устройств, драйверы которых должны быть установлены. Утилиту следует применять лишь в том случае, если Вы хотите при инсталляции системы сразу иметь драйверы устройств, автоматически не распознающиеся Windows98.

Desktop Tools

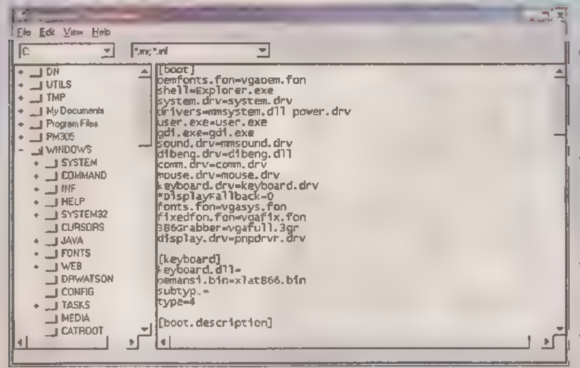
Checklinks выявляет *ярлыки (shortcut)*, указывающие на несуществующие файлы. Такие shortcut могли появиться после удаления или переноса программ.

Cliptray. Очень полезная утилита, расширяющая возможности *стандартного буфера обмена (clipboard)*. С ее помощью можно хранить в clipboard несколько именованных фрагментов текста и в случае необходимости использовать любой из них. После запуска Cliptray в области *System Tray* (в правом углу панели задач) появится иконка, щелкнув на которую правой кнопкой мыши, выберите в выпадающем меню нужную Вам функцию. Если Вы будете использовать Cliptray постоянно, то лучше поместить ее в папку *StartUp (Автозагрузка)*.

Quick Tray размещает иконки программ и документов в области *System Tray*, чтобы потом Вы могли их быстро вызвать.

Diagnostic and Troubleshooting

Microsoft File Information — это подробный каталог входящих в состав Windows98 файлов. По каждому из них дается информация о расположении, размере, дате создания, а также номер *cab-архива* в инсталляции Windows98, где находится исходный вариант файла. Мало того, для большинства файлов приводится небольшая справка, из которой Вы узнаете о его назначении. Кроме познавательных целей, Microsoft File Information может быть полезной, если случайно удалили или повредили необходимый для работы Windows98 файл. Исправить ситуацию просто — извлеките потерю из соответствующего cab-архива и поместите ее в нужное место (а из



какого cab-архива и куда, подскажет именно Microsoft File Information).

USB Viewer предназначена для диагностики работы шины *USB* и устройств, подключенных к ней.

File Tools

Long Filename Backup Utility поможет убрать, а затем восстановить длинные имена файлов и директорий. Это наверняка понадобится для работы некоторых старых MS-DOS приложений.

TextViewer. Удобная утилита для просмотра и редактирования текстовых файлов. Это некий гибрид «Проводника» (Explorer) и «Блокнота» (Notepad). Окно программы разделено на две части: слева расположено дерево директорий, справа — окно редактирования.

Where. Программа, работающая из командной строки MS-DOS и предназначенная для поиска файлов и директорий.

С помощью ***WinDiff*** Вы можете сравнить два текстовых файла. Программа выделит различными цветами, что в них общее и чем они отличаются. WinDiff очень удобно использовать для сопоставления различных версий конфигурационных файлов (.ini, .inf, .sys, .bat и т.п.), исходных текстов программ или HTML-документов. Также утилита умеет сравнивать две директории (включая поддиректории), обнаруживая, какие файлы у них общие, а какие нет.

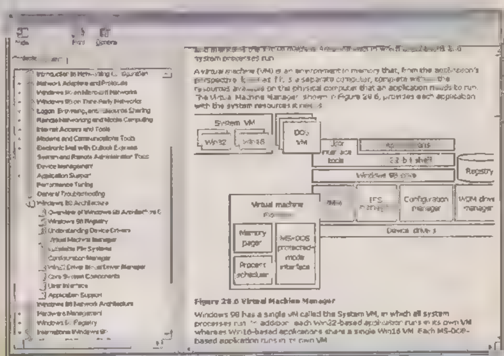
Scripting Tools

TimeThis предназначена для замера времени работы программы, а с помощью ***Winset*** Вы можете изменять из командной строки значения переменных окружения Windows98 (PATH, PROMPT, winbootdir, windir и др.).

Не буду Вас больше утомлять длительным описанием других утилит, входящих в Resource Kit, скажу лишь — их еще много, и в основном, предназначены они для администрирования локальной сети. Тут найдется и обилие документации как по самому Resource Kit, так и по Windows98. Особенно хочется выделить ***Windows98 Resource Kit Online Book*** — настоящий кладезь знаний по рассматриваемой нами ОС. В книге самым подробным образом описана архитектура системы; Вы тут обнаружите и разнообразную полезную информацию по ее конфигурированию, работе с реестром и еще много всякой всячины.

Кроме Resource Kit, в директории \tools находится еще много других полезных программ. В *\tools\oldmsdos* расположены утилиты, ранее входившие в поставку MS-DOS (*Qbasic, Smartdrv, EMM386, MEM, Extract, Doskey* и другие). А в *\tools\oldwin95\message\intl* обнаружите *Microsoft Fax* и *Microsoft Messaging* — они были в поставке Windows95 (сможете пользоваться ими и под Windows 98).

Думаю, Microsoft не зря старалась, и описанные нами утилиты Вам, наверняка, пригодятся.



СОВЕТЫ И РЕЕСТР

Тимур ДЕНИСОВ (inter-net@softhome.net)

Продолжая тему, посвященную изменениям в реестре (см. МК, № 29, 1999), для начала, чтобы размяться, поиграемся с известным браузером *«Internet Explorer»*. Хотите, к примеру, установить свой фон, то есть обои, для инструментальной панели окна браузера? Без проблем. Откройте редактор реестра и найдите ключ **«HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Internet Explorer\ Toolbar»**. Создайте здесь новый строковый параметр **«BackBitmap»** (**«Правка — Создать — Строковый параметр»**). В поле значения (**«Правка — Изменить»**) укажите путь на диске к выбранному для фона рисунку. Изображение должно быть в формате BMP, а его размеры, в принципе, не важны. Можете поэкспериментировать — попробовать файлы обоев «Рабочего стола», которые расположены в папке *«WINDOWS»*. Впрочем, эти рисунки не очень хорошие, но выбирать Вам, уже давно известно, что о вкусах не спорят. Не проблема создать фон и в редакторе *«Paint»*, например, нарисовать там какое-нибудь звездное небо или просто написать свое имя, а то и, опять же, логотип Вашей фирмы, в общем, кто во что гораздо.

Кто тут говорил, что нельзя изменять внешний вид этого браузера? Очень даже можно. Открывайте *«Internet Explorer»* и наслаждайтесь, кстати, *«Проводник»* будет выглядеть также (в *Windows 98*). Нравится? Теперь обратите внимание на заголовок окна браузера. Видите, там после названия страницы написано *«Microsoft Internet Explorer»*. Непорядок, сколько же можно рекламировать у себя чужие фирмы. Заменяем эту надпись своей. Откройте ключ **«HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Internet Explorer\Main»** и создайте новый строковый параметр **«Window Title»**. В качестве значения параметра используйте текст, который Вы желаете увидеть в заголовке, например **«Компания «РОГА и КОПЫТА»**. Перезапустите браузер и почувствуйте разницу! Чтобы отменить все эти изменения, просто удалите созданные параметры.

Ну, а если Вы не пользуетесь Explorer'ом, и Вам к тому же надоел его значок на *«Рабочем столе»*, а его-то невозможно удалить обычным путем, — попробуйте другой способ. Перейдите в ключ **«HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer»** и создайте DWORD-параметр с названием **«NoInternetIcon»** и значением, равным единице. Теперь, наконец-то, значок ненавистного браузера исчезнет раз и навсегда. А чтобы вернуть все на свои места, достаточно изменить значение параметра «NoInternetIcon» с единицы на ноль.



Еще Вы можете вообще убрать все значки с *«Рабочего стола»*. Создайте в этом ключе такой же параметр с именем **«NoDesktop»** и значением, равным единице, после чего перезагрузитесь. «Рабочий стол» абсолютно чист.

С помощью реестра не проблема скрыть еще много разных значков, а также вкладок некоторых окон настройки, пунктов меню и т.д. Зачем это нужно? Прежде всего, для безопасности. К примеру, Вам уже надоело говорить своей жене или сослуживцам, чтобы они не вставляли незнакомые, да и вообще любые дискеты и компакт-диски в компьютер, потому как вирусов развелось видимо-невидимо, и так уже по 26-м числам волосы шевелятся. Однако их это не волнует (мучиться-то не им), поэтому вставляют они за Вашей спиной и дискеты, и компакты, и вирусы... Чтобы сохранить свои нервы и деньги, поступите следующим образом: спрячьте диски от людского взора в «Проводнике». Зайдите в ключ **«HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer»** и создайте двоичный параметр с именем **«NoDrives»**. Значение, которое необходимо присвоить этому параметру, зависит от того, какой диск Вы хотите скрыть: для диска **A** значение равно **«01 00 00 00»**, для **B** — **«02 00 00 00»**, **C** — **«04 00 00 00»**, **D** — **«08 00 00 00»**, **E** — **«10 00 00 00»**, **F** — **«20 00 00 00»** и т.д. Если Вам нужно спрятать несколько дисков, просуммируйте значения, но учтите, что это шестнадцатиричные числа. Поэтому, чтобы все верно рассчитать, воспользуйтесь калькулятором: **«Программы — Стандартные — Калькулятор»**. Выберите в меню программы **«Вид — Инженерный»**, затем в верхней части панели кнопок отметьте **«Hex»**. Вообще-то, если в компьютере три-четыре диска, включая дисководы, то значения будут привычными. Теперь вычисляйте. Например, для скрытия дисков **«A»** и **«E»** нужно сложить **«01»** и **«10»**, получается **«11»**. Вводим данное значение (**«11 00 00 00»**) в редакторе реестра и открываем «Проводник». Эврика! Дисков нет. Для пущей безопасности отмените функцию автозапуска (**«autorun»**) с компакт-дисков. Проще всего это сделать через **«Панель управления»**. Откройте пункт **«Система»**, перейдите во вкладку **«Устройства»**, щелкните по пункту **«Устройство чтения компакт-дисков»**, отметьте Ваш CD-ROM и нажмите **«Свойства»**. Во вкладке **«Настройка»** снимите флажок **«Автоматическое распознавание диска»**.

Конечно же, при большом желании добраться до дисков все-таки можно, однако для не слишком продвинутых пользователей это непосильная задача. Поэтому не буду распространяться о том, как это сделать, вдруг ОНИ читают. По крайней мере, включить и слушать проигрыватель компакт-дисков можно без проблем, хватит им и этого.

Во многих случаях, чтобы изменения в реестре вступили в силу, требуется перезагрузка компьютера, — не забывайте об этом.

Теперь я хочу ответить на пару вопросов, которые Вы задаете нам в письмах, дорогие читатели. Вас очень занимает проблема, знакомая если не большинству, то очень многим пользователям, использующим **«Удаленный доступ к сети»** Windows. А заключается она в том, что не сохраняется пароль в окне установки связи, несмотря на то, что опция **«Сохранить пароль»** отмечена флажком. Прежде всего, стоит заметить, что пароль стоит сохранять только после первого успешного соединения, при включенном флажке. Однако очень часто по целому ряду причин это не помогает. Что ж, попробуем исправить подобное недоразумение.

Бывает, что флажок **«Сохранить пароль»** вообще не включается, поэтому помните, что функция «Сохранить пароль» доступна, только если задан пароль на вход в систему. В любом случае, зайдите в **«Панель управления — Пароли»**, нажмите **«Сменить пароль Windows»**, заполните необходимые поля и перезагрузитесь. Другими словами, создайте новый или измените старый пароль. Если Вы не желаете каждый раз вводить пароль, то создайте пустой (вместо уже существующего). Для этого в том же окне заполните поле **«Старый пароль»**, а остальные поля оставьте пустыми. Опять же, перезагрузитесь и попытайтесь установить связь. Также попробуйте изменить свое имя для входа в систему (создайте новый профиль), причем сделайте так, чтобы оно совпадало с Вашим логином у провайдера. Для этого просто введите новое имя и пароль на вход в систему, либо воспользуйтесь опцией **«Панель управления — Пользователи»**. Если ошибка не исправлена, переходите к следующему способу.

Зайдите в **«Панель управления — Сеть»** и посмотрите, есть ли в списке компонент **«Клиент для сетей Microsoft»**. Если его нет, установите: нажмите **«Добавить»**, отметьте **«Клиент»**, опять **«Добавить»**, затем выделите **«Изготовитель — «Microsoft»**, **«Клиент для сетей Microsoft»** и жмите **«OK»**. Способ входа в сеть должен быть **«Клиент для сетей Microsoft»**. После завершения установки перезагрузитесь.

Если и на этот раз ошибка не исправлена, зайдите в папку **«C:\WINDOWS»**, найдите и удалите файл **<ВАШЕ ИМЯ>.PWL**. Впрочем, можно убрать все файлы с таким расширением, если Вы единственный пользователь компьютера, либо если ошибка повторяется у всех пользователей этой машины. Теперь перезагрузитесь и введите имя и пароль на вход в систему (последний можно оставить пустым). В большинстве случаев данный способ помогает.

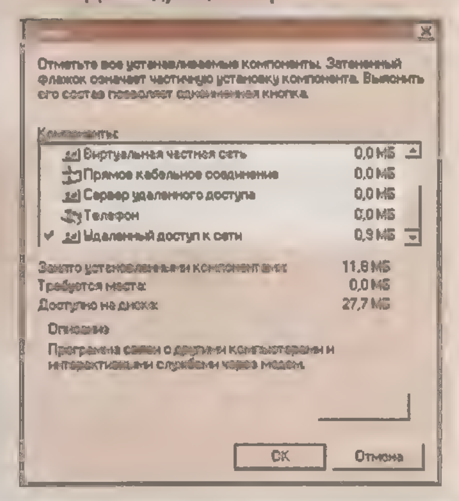
Ну и наконец, последний метод, устраняющий все возможные неприятности при установке связи с провайдером, — переустановка «удаленного доступа»: **«Панель управления — Установка и удаление программ — Установка Windows — Связь — Удаленный доступ к сети»**. Уберите флажок, нажмите **«OK»** и перезагрузитесь. Затем в том же окне отметьте флажок снова и повторите операции. Можно попытаться удалить и установить вновь (**«Добавить...»**) все, что относится к удаленному доступу в окне **«Панель управления — Сеть»**, а именно: **«Клиент для сетей Microsoft»**, **«Контроллер удаленного доступа»**, **«TCP/IP»**.

Если ничего не помогло, то, извините, случай тяжелый, тут уж, как говорится, «врач сказал в морг, значит, в морг».

Многие из вас интересуются такой проблемой: как сохранить активное окно «Windows» (например **«Программа выполнила недопустимую операцию...»**) в виде файла? Вопрос можно расширить — как сохранить изображение экрана монитора?

В этом случае нам поможет имеющаяся на любой клавиатуре клавиша **«Print Screen»**. Если Вы ее нажимаете, изображение с экрана монитора копируется в буфер обмена. Далее следует открыть любой графический редактор, например «Paint», и выбрать в меню **«Правка — Вставить»**. Затем дело техники — **«Файл — Сохранить»**. Ну, а чтобы скопировать изображение активного окна любой запущенной программы и сообщений системы, воспользуйтесь комбинацией клавиш **«ALT+Print Screen»**. Вот и все.

Как обычно, Ваши вопросы присылайте на E-Mail. На самые интересные и «часто задаваемые» я отвечу на страницах газеты. Не волнуйтесь, ни одно письмо без внимания не останется. Только вот ответить сразу не всегда получается, за это прошу прощения, — ведь писем очень много. До следующих встреч.



Василий ПОПОВ

ВЕХИ ЖИЗНИ

Даже за сравнительно недолгий срок жизни человек может стать свидетелем значительных изменений на нашей планете. Реки прокладывают новые русла, высыхают озера, разрушаются горные массивы, рождаются и уходят под воду острова. Из различных источников мы узнаем, как наши предки охотились на животных и птиц, ныне уже не существующих на Земле. Высоко в горах вам могут попасться на глаза морские ракушки, наличие которых указывает на то, что когда-то эта местность была ложем океана. Под километровыми льдами Антарктиды ученые находят на камнях оттиски тропических растений, которые буйно шумели на просторах этого материка. И все это было сравнительно недавно — каких-то несколько десятков миллионов лет назад. А ведь наша планета, как известно, значительно старше. Как появилась Земля? Какие глобальные перемены произошли с ней за всю ее историю? Почему и при каких условиях зародилась на этой планете жизнь? Как, где и когда появился человек? Эти вопросы во все времена не давали покоя людям. Они послужили причиной создания многочисленных легенд и преданий, а также религиозных и философских течений. Над их разрешением бились величайшие умы человечества. Проносились столетия, путем сложнейших изысканий люди подбирали ключи к решению одних загадок, но на смену им приходили другие. И даже сейчас вопрос о том, «как все начиналось», остается открытым.

Сегодня я хочу предложить всем ознакомиться с интерактивной энциклопедией ***«Доисторический мир»*** и пройти «по следам» нашей планеты долгий путь от горстки космической пыли до «колыбели человечества».

Энциклопедия состоит из двух частей. Первая — **«Эволюция планеты»** — рассказывает об образовании и «юности» Земли. В ней вы можете узнать о многочисленных метаморфозах, происходивших на нашей планете: образование атмосферы, появление, исчезновение и передвижение материков, создание благоприятных условий для зарождения жизни. Вторая — **«Летопись жизни»** — познакомит вас с зарождением и развитием биологической жизни от первых клеток — до человека.



«Щелкнув» курсором «мышки» по иконке с надписью *«Эволюция планеты»*, мы попадаем в главное меню. Извилистая дорога, лентой опоясывающая зависший в пространстве земной шар, уводит нас в те далекие времена, когда в ледяных просторах космоса не было еще ни звезд, ни планет, и только сгусток первичной материи, распираемый неведомыми энергиями, готовился взорваться, тем самым положив начало нашей Вселенной. Вам встретятся семь картинок, которые олицетворяют разделы энциклопедии. Направив курсор на любую из них, вы прочтете в левом нижнем углу экрана название раздела и его краткое содержание.



Панель управления самими разделами, на мой взгляд, не вызовет вопросов у пользователя. В левой части экрана располагается картинка, иллюстрирующая текст, который находится справа. Кнопка «+» включает полноэкранный режим просмотра этой иллюстрации. Соседние кнопки запускают слайд-шоу. Кнопки управления текстом: *«Предыдущая статья»*, *«Возврат в главное меню»*, *«Помощь»* и *«Следующая статья»* помогут вам легко и быстро находить интересующую информацию.

Раздел **«Происхождение Земли»** на самом деле корректнее было назвать «Происхождение Вселенной». В нем подробно описана теория Большого Взрыва, последствия которого астрономы наблюдают и по сей день, образование Солнечной системы и непосредственно Земли. Вы узнаете, как, в соответствии с этой теорией, рождаются галактики, звезды и планеты, что такое туманности, как появляются «черные дыры» и много других интересных фактов и гипотез из жизни Вселенной. Далее следует рассказ непосредственно о Земле. Какие процессы происходили в недрах нашей планеты на различных стадиях ее формирования, как образовывалась земная кора, какими методами пользуются геологи для определения возраста планеты, что такое «дрейф материков» и многое другое. Весь материал подан достаточно просто и понятно, а если не удается обойтись без научных терминов, то авторы не жалеют места и времени для их объяснения. Не менее подробное описание методов, которыми пользуются ученые для раскрытия тайн, хранящихся в недрах Земли, чередуется с рассказами об интересных находках, захватывающих, а зачастую и трагических охотах за «живыми ископаемыми», животными — современниками динозавров, доживших до наших дней. Подобное построение текста делает данный материал ценным не только с познавательной, но и с развлекательной точки зрения. Особое место уделено полезным советам геологам-любителям. Прочитав этот раздел, вы сможете само-



стоятельно определять возраст горных пород, узнаете, как выглядела та или иная местность несколько миллионов лет назад и, возможно, именно вам посчастливится открыть еще одну тайну, которыми так богата Земля.

Часть вторая — **«Летопись жизни»** состоит из семнадцати разделов, соответствующих геологическим эпохам.

Докембрий (архейская и протерозойская эры, от 4 млрд. до 570 млн. лет назад). Начало этого периода совпадает с образованием Земли. В конце протерозоя на остывшей Земле появились первые биологические клетки, а среди них — самовоспроизводящаяся молекула ДНК, которая лежит в основе любого живого существа на Земле.

Кембрийский период (570-500 млн. лет назад) — в Мировом океане начинает зарождаться более высокоразвитая жизнь (простейшие членистоногие, губки и т.д.). Почти все Южное полушарие составляет гигантский сверхматерик Гондвана. Однако суша в этот период еще безжизненна; на ней нет даже почвенного слоя, — только одни камни.

Ордовикский и силурийский периоды (500-408 млн. лет назад). Значительное потепление вызвало таяние ледников, вследствие чего уровень моря повысился. Из разрозненных островов Северного полушария образовался материк Лавразия. Морские растения начинают осваивать сушу. В море появляются первые хищники — акантоды.

Девонский период (408-360 млн. лет назад) называют Веком рыб. Именно в это время появились предки современных акул и скатов. Растения покрывают землю необычайно плотным слоем; чтобы добраться до солнечного света, им приходится расти все выше и выше. С появлением на суше растений из моря выходят первые животные, среди них — предки современных скорпионов.

Каменноугольный период, или карбон (360-286 млн. лет назад) был царством растений. Непроходимые леса древовидных папоротников, хвощей и плаунов покрыли всю Землю. Некоторые из этих деревьев достигали 45 метров в высоту. Самыми высокоразвитыми животными в этот период были земноводные, достигавшие 8 метров в длину.

Пермский период (286-248 млн. лет назад). В это время образовались Уральский и Гималайский горные массивы. Активно развиваются появившиеся в конце карбона рептилии. Среди них выделяется небольшая теплокровная рептилия цинодонт — прямой предок млекопитающих.

Триасовый период (248-213 млн. лет назад). Материки Гондвана и Лавразия, в течение миллионов лет двигавшиеся навстречу друг другу, слились в один гигантский сверхматерик Пангею. Именно на этом материке началось развитие самых крупных в истории Земли существ — динозавров.

Юрский период (213-144 млн. лет назад). Название этой эпохи, пожалуй, знакомо не только любителям исторической геологии. Благодаря нашумевшему фильму Стивена Спилберга, при словосочетании «юрский период» сразу же вспоминаются гигантские ящеры. Действительно, это было царство динозавров.

Статья *«Эти динамичные динозавры»* существенно дополняет картину жизни юрского периода.

Меловой период (144-65 млн. лет назад) примечателен, в первую очередь, эволюцией цветковых растений. Именно в это время началось опыление растений насекомыми. Динозавры также продолжали развиваться. Кстати в меловом периоде появились такие могучие хищники, как тиранозавр, плезиозавр и др. Но к концу «мела» глобальная катастрофа уничтожила динозавров. В этой статье вы можете прочесть наиболее распространенные версии ученых, пытающихся объяснить причину Великого Вымирания.

Палеоцен (65-55 млн. лет назад). После гибели динозавров трон «царей природы» заняли млекопитающие, развитие которых проистекало довольно быстро, по причине отсутствия достойных соперников.

Эоцен (55-38 млн. лет назад). Мягкий тропический климат, царивший на Земле в эоцене, способствовал развитию растительности. По обширным лесам бродило множество травоядных, за ними же крались причудливого вида хищники.

Олигоцен (38-25 млн. лет назад), знаменитый началом всеобщего похолодания на Земле. Южный полюс покрылся ледяной шапкой. Большинство лесов погибло. Их место заняли обширные степи. Появились новые животные, более привычные к новым условиям жизни.

Миоцен (25-5 млн. лет назад). Похолодание продолжается. Своеобразным надгробием над Антарктидой стал постоянно растущий слой льда. В конце этого периода появились первые человекообразные обезьяны.

Плиоцен (5-2 млн. лет назад). Вслед за Южным покрылся льдами и Северный полюс. Материки заняли то положение, которое мы можем видеть сегодня.

Плейстоцен и голоцен (от 2 млн. лет назад до наших дней). Эти эпохи в жизни Земли ознаменовались четырьмя Великими Оледенениями, во время которых некоторые виды животных и растений приспособились к жизни в суровых условиях Севера. Появились мамонты, шерстистые носороги, северные олени и т.д.

Раздел *«Человечество на марше»* рассказывает о появлении и эволюции человека, а также дает краткий и, по-моему, не очень приятный, прогноз на будущее.

Энциклопедия составлена довольно грамотно и, безусловно, содержит много интересных и полезных сведений. Способ подачи материала делает ее доступной не только взрослым, но и детям. «Ложку дегтя» вносят две вещи: откровенно некрасивые иллюстрации, которые к тому же не всегда соответствуют тексту, и множество опечаток. Это значительно снижает качество восприятия в остальном совсем неплохого продукта.

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Виктор В. ПУШКАР

*Постоянный ведущий звуковой рубрики **Виктор В. Пушкар (http:// www.string.kiev.ua)** отвечает на вопросы постоянного читателя «ИМЕЮЩЕГО УШИ». И предлагает оптимальные решения Ушных Вопросов. Практически все они могут занять место в традиционном для подобных материалов УГОЛКЕ МАНЬЯКА. **dj Beep** получает благодарность. И даже «призовую игру». Спрашивай еще! Только по существу...*



dj Beep: При написании музыки я пользуюсь кучей программулин: *Rebirth, Organ 20, Symsynth, Smorphi Syntezator, Wave Lab...* а для окончательного сведения всех sampl`ов — *FT 2.09*, о котором Вы недавно писали. Честно говоря, я вообще недопонимаю, как при написании электронной музыки (с пользовательскими самплами) может помочь MIDI? Мой последний трэк в XM-формате занимает 35 Мб (в основном, дала такой объем отдельно прописанная в Rebirth постоянно изменяющаяся «кислота», сохраненная в .wav и синхронизированная в FT с другими самплами). Я пишу AMBIENT и GOA Trance, согласитесь, это довольно требовательные к количеству и качеству самплов стили.

Виктор В.: Спецификация General MIDI — попытка свести многообразие применяемых в музыке тембров к достаточно ограниченному набору. Такая попытка может быть успешной, если музыка преимущественно строится на основе системы нотной записи. Конечно, сыграв на слегка «убитом» пианино вещь, написанную для хорошего рояля, Вы теряете в качестве, но, по крайней мере, играете ту же самую композицию. В современной электронной музыке, особенно в эмбиент, тембр имеет самодостаточное значение. Замените всего один звуковой объект, например, ту же «постоянно изменяющуюся «кислоту», и Вы получите другую вещь. Замените половину объектов — музыка совсем «развалится» или превратится в нечто противоположное.

Для эмбиента и гоа-транса целесообразность использования стандарта MIDI заключается в другом: вы можете синхронизировать различные устройства по MIDI-clock (например, секвенсор с грув-боксом) и управлять пользовательскими тон-банками из секвенсора. В секвенсоре можно прописать последовательность команд, заменяющих не только нажатие на клавишу, но и вращение модуляционного колеса. Или перемещение ручек аналогового фильтра (впрочем, «аналоговые» маньяки от такой замены откажутся).

В идеале — управляемое по MIDI устройство совмещает в себе гибкость в создании и редактировании пользовательских банков со способностью «узнавать» и быстро реагировать на команды множества контроллеров. Из волновой формы с типичной для GMIDI длиной (пару десятков миллисекунд) достаточно тяжело получить плотный звук. Самплируйте самостоятельно!

dj Beep: Да, кстати, почему в FT работает не больше 32 каналов (маловато будет), из-за карты, наверное? И еще, Вы писали, про то, что должен появиться FT под винду, он уже вышел?

Виктор В.: 32 каналов достаточно почти для любой задачи звукозаписи и сведения. Человек с хорошо натренированном музыкальным слухом воспринимает одновременно семь (плюс-минус два) звуковых объекта. Большинство «железных» устройств многоканальной записи рассчитано на 4-8-16 каналов. А в программах, где число треков практически неограничено, обычно используется порядка 10-20-30. В основном, для удобства монтажа.

Попытайся уложиться в то количество, которое реально поддерживается твоей машиной. Скорее всего, 32 канала (этого достаточно для записи целого эстрадного оркестра☺) — программное ограничение самого FT. «Виндовой» версии FT пока что нет. Иногда наведывайся по адресам:
http://www.traxinspace.com — страница разработчика программы;
http://www.starbreeze.com/ft2.htm — компания *Starbreeze* — владелец FT;
http://www.maz-sound.com — сервер со множеством полезных звуковых программ.

dj Beep: Я пробовал записывать свои трэки на CD-R и заметил, что качество музыки на диске даже получше, чем то, что я слышу в наушниках через аналоговый выход карты. Вероятнее всего, это происходит потому, что на CD-R-трек грабится через цифру, минуя ЦАП???

Виктор В.: Правильно. Когда волновой файл с жесткого диска пишется на CD-R, сигнал идет напрямую, минуя конверторы. При воспроизведении .wav с «винта» возникает дополнительный источник нестабильности «часов» ЦАП звуковой карты. Хотя сама цифровая выборка остается такой же. Когда файл оказываетя на компакт-диске, «часы» синхронизируются точнее. Похожая история происходит с DAT-магнитофонами. Выходной сигнал звучит лучше вход-



ного! Только это не значит, что запись можно многократно «гонять» из цифры в аналог и обратно ☹.

Кроме того, очень может быть, что в твоей «карточке» выход менее качественный, чем в проигрывателе компакт-дисков. Хотя бывает и наоборот.

dj Beep: Если это так, то выходит, что на какой карте в трекере ни пиши, результат на CD-R`е, записанном с переконвертированного из XM в WAV, будет одинаковый???

Виктор В.: В общем, согласен. Трекеры (включая FT) рассчитаны на совместную работу с самыми простыми звуковыми картами. Другое дело, что для изготовления пользовательских семплов нужны качественные аналого-цифровые (A/D, Analogue to Digit) преобразователи (конверторы). А при сведении внутри машины с последующим «испечением» компакт-диска все-таки желательно слышать микс в качестве Hi-Fi. Чтобы запись производила впечатление не только на мультимедийных колонках. Здесь играют существенную роль цифро-аналоговые преобразователи звуковой карты (D/A, Digit to Analogue), контроль (усилитель + колонки), и помещение прослушивания.

dj Beep: Когда в FT идет подгрузка семплов, влияет ли на окончательное качество XM-файла тип карты; я имею в виду, не искажаются ли при сохранении в XM`е WAV-семплы из-за плохой карты, то есть можно ли потом воспроизвести этот XM на идеальной карте и получить исходное качество семплов??? Извините за путаницу, но я разбирался со звуком сам и поэтому не знаю многих терминов и мне трудно правильно выразить свою мысль...

Виктор В.: При сохранении в формате XM волновые файлы пересчитываются с Вами же установленной частотой семплирования, максимально 44100 Гц. Если исходная частота другая, при этом происходят потери качества, но, скорее, программного свойства. Операция ресамплинга, в любом случае, вносит искажения, но здесь очень многое зависит от алгоритма пересчета. Если Вам нужно сохранять идеальное качество исходных, сохраните резервную копию.**wav**. Тем более, что у Вас есть CD-R. Может, решите пересвеститься в другой программе...

dj Beep: Даст ли прирост качества использование карты с частотой дискр. 48 кГц, если семплы будут в 44???

Виктор В.: Все известные мне звуковые карты, которые поддерживают 48 кГц, воспроизведение 44 кГц реализуют также уверенно. Поддержка этой частоты говорит о том, что данная разработка — относительно свежая, и точность «часов», задающих частоту семплирования, чуть повыше. Сама разница в качестве между 44 и 48 заметна только на хорошем контроле, и если волновой файл изначально писался в 48 кГц. Увеличивать частоту семплирования готового файла имеет смысл только в особых случаях, так как при этом возникают заметные искажения.

dj Beep: Бывают ли карты с MIDI, у которых в Wave Table находятся инструменты с качеством 48 кГц???

Виктор В.: Как правило, волновые формы Wave Table прописываются в 22, и даже в 11 кГц. В расчете на то, что пользователь будет слушать MIDI-файл на недорогих мультимедийных колонках. А человек, применяющий General MIDI для «черновиков» композиции или аранжировки, при записи подгрузит пользовательский банк, включит профессиональные звуковые модули, а то и вообще выдаст партитуру участникам «живого» ансамбля. Поэтому о частоте выборки, с которой записана волновая форма, большинство производителей стыдливо умалчивают.

dj Beep: Существуют ли сейчас недорогие карты, поддерживающие DVD audio формат 96 kГц, 24 bit, как скоро они, на Ваш взгляд, должны появиться??? Может, стоит подождать? Получается, что мне нужна карта с идеальным (или близким к тому) воспроизведением WAV, можно без 3D и без MIDI (зачем переплачивать деньги)? Помогите определиться, ни на одной фирме, торгующей MULTIMEDIA, я желанных ответов не получил... все вокруг да около, заранее СПАСИБО!!!

Виктор В.: Карты для работы исключительно с аудио существуют. Но цены на них начинаются примерно с 300 «условных единиц», а заканчиваются... Устройства с поддержкой 24 бит/96 кГц попадают в еще более серьезную ценовую категорию. Имеет ли смысл «ждать»? Как писал наш научный редактор, г-н Мельник, компьютер (или комплектующие для него) в любом случае выгоднее покупать завтра. А работать (или развлекаться) хочется начать пораньше...

В общем, если музыка для Вас — хобби, можно пока и шестнадцатью битами обойтись (тем более, что звуковая карта может быть не самым «узким местом» в Вашей домашней студии). Профессионалам для многих операций требуется больше. Например, для сведения и постмастеринга фонограммы или записи акустических инструментов. В одном из следующих номеров я начинаю обзор «взрослых» звуковых карт. Надеюсь, разберетесь, в каком случае имеет смысл завести в хозяйстве тот или иной прибор...

С ПЕСНЕЙ.UA ПО САЙТАМ

В. ЩИЛЬНЫЙ

Много гигабайт информации унес украинский Интернет с тех пор, как в последний раз мы делали обзор «рідних» музыкальных сайтов (№12, 1999). Интересно, что нового появилось с тех пор в сети.

Для начала мы посетили один из самых больших ресурсов ***«Музика у Львові»*** **http://www.music.lviv.ua/**. Необыкновенно «навороченный» дизайн с летающими музыкальными инструментами и довольно медленная загрузка. Пока грузилась первая страница, я успел сходить на кухню за чаем ☺. Зато очень весело гоняться за убегающими от мыши названиями разделов. На сервере представлены: по две страницы *Скрябіна* и брит-попового *Океана Ельзи* (помните прошлогодние интервью Шарлотты?), хард-бард-рокеры *Плач Єремії*, *Мертвий Півень* (сайт последних мы уже обозрели), вокальна формація (она же асоціація і фундація) *«Піккардійська Терція»*, певицы *Руслана Лижичко* и *Оля Юнакова* (давайте зайдем на их страницы как-нибудь в другой раз).

Вот культовая львовская группа конца 80-х — начала 90-х — *Брати Гадюкіни* нас интересует сильнее. Вот если бы их песни чуть раньше попали на радио и телевидение, а перерыв между первым и вторым альбомом был покороче... По заявлению автора страницы, она очень проста. Согласны. Зато есть тексты песен и **.mp3** почти всех вокальных композиций Гадюкиных. «Презентую до вашої уваги три альбоми — «Було Не Любити», «Всьо Чотко» і «Ми — Хлопці З Бандерштату». Якість запису MP3 — 32 кбіт/с, моно — для «Всьо чотко», 128 кбіт/с, стерео — для двох інших.»

Если Вас интересуют другие украинские поп- и рок-музыканты, «Музика у Львові» дает ссылки на страницы ВВ, Ирины Билык, EL (простите, г-н Рыбчинский, уже Андрея) Кравчука, а также большого количества певцов и групп из России, Беларуси, Эстонии. От Киркорова до Не Ждали. Разнообразие, однако... Есть даже ссылка на замечательный австралийский Web-журнал *Addicted to Noise* **http://www.addict.com/issues/5.07/html/hifi/**. Если у Вас с английским все в порядке, очень рекомендую.



Relax Zone **http://www.relax-zone.kiev.ua/** — вероятно, начинался как сайт любителей гоа транса. (Есть в Украине и такие! Одно время очень активной была группа *DJ's Pubert — Jehuanah — Well*. Хороши были их parties. Кстати, под первым псевдонимом скрывался старший из Братів Гадюкіних — Кузя.) В основном представлена информация «для начинающих».

«Список вопросов основывается на FAQсписка рассылки 604 — международного мейл-листа для поклонников транс-музыки со всего мира.

Что значит 604?

Где и когда появился Гоа транс?

Что означает «Bom Shankar»?

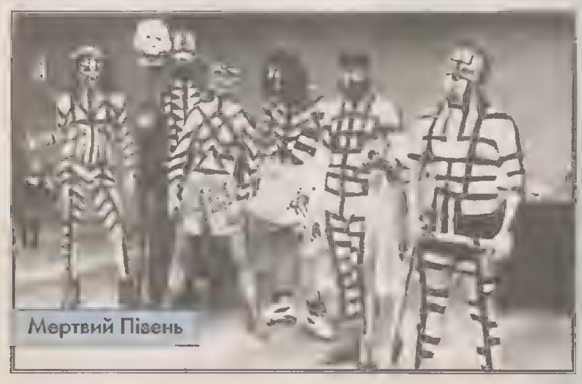
Что значит сокращение «PLUR»?

Основные Гоа лейблы?

«Классика» Гоа транса?

Наиболее удачные альбомы и компиляции?»

На последний вопрос я бы ответил иначе, нежели Web-мастер Relax Zone. Когда-нибудь пройдемся по сети с обзором трансовых страниц... На сайте есть немного **.mp3**. В основном из популярной компилляции *Lucid*. В архиве эмбиент совсем пусто и уныло. Зато есть страницы *Aphex Twin* и *Future Sounds of London*. Очень развеселил следующий текст: *«Жми скорей, и ты узнаешь про самую взрывательную группу Украины — «Взрыватели»»*. Далее мы позволили себе легкий монтаж самплов:



Мертвий Півень

«Минимализм текстов отсылает — извините (извиняем — В.Щ.) *к началу 20 века, когда творили футуристы. Наполнить смыслом 2-3 строки не так-то просто. «Взрыватели» не заигрывают с публикой, наоборот — некоторые тексты выглядят нарочито отталкивающими то по смыслу, то по форме. Композиция «Хорошо», исполненная в жанре примитивной «лирики», наглядный тому пример.*

В историю аудиотерроризма вписана еще одна важная страница. Есть все основания надеяться, что с появлением альбома «Странные дни» эпоха «Аква Виты» и «Фантома-2» окончательно канула...»

Очень сочувствую человеку, жившему в «эпоху «Аква Виты» и «Фантома-2»». Вероятно, там, где он обитает, есть только телевизор с единственным хит-парадом и телесериалами. (Но тогда каким образом его текст оказался на Web-странице?). Лично для меня конец 1990-х ассоциируется с совсем другой музыкой.

Наше путешествие начиналось на поисковом ресурсе ***Alpha Counter*** **http://www.a-counter.kiev.ua/**. Хороший ресурс. Быстро грузится, удобно искать нужную информацию. Но часть ссылок в разделе *«Музыка»* просто вызывала у меня скупую мужскую слезу. Например, когда Web-мастер заявляет, что музыка у него на сайте «любая». Или когда на странице с адресом, заканчивающимся на **.ua**, я наблюдаю анонс *«Архив русской и зарубежной музыки...»*. Хочется спросить автора сайта, насколько существенно такое размежевание для жителей Украины. Да и разделить можно было поконкретнее: «Архив истинно русской, просто русской, ближнезарубежной, дальнезарубежной...». Узнать содержание сайта не удалось, так как за-



Ирина Билык

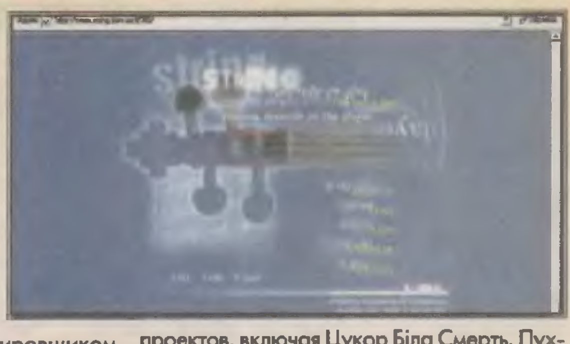
глючил Netscape, а повторять попытку входа с другого браузера не очень хотелось.

Другой очень объемистый музыкальный ресурс — ***«Черемшина»***. Где мы для начала решили посетить страницу уже упомянутого *«Океана Ельзи»*. И прочитали их короткую биографию. **http://www.kmstudio.com.ua/pages/okeanelzy.htm**

Весьма своеобразна точка зрения Web-мастера на альтернативную музыку **http://www.kmstudio.com.ua/alternative.htm**. Среди представителей этого жанра (направления? тусовки?) называются *Брати Блюз* (вероятно, как альтернатива *Динамо Київ Оркестр*), *Man Sound* (лучшая альтернатива Піккардійської Терції). Хочется продолжить: Иво Бобул — альтернатива Виктору Шпортько, Наташа Королева — Анжелике Варум. Впрочем, любители подобных «альтернатив» на этом сайте найдут для себя много интересного. Странички интересующих нас исполнителей, например, авангардного вокального дуэта *ZIKR* или известной львовской группы *9.9.9.* почему-то не загружались.

Оставим в покое «альтернативу». Все равно даже музыкальные журналисты слабо представляют себе, что это за явление. И поинтересуемся поп-музыкой. Например, зайдем на одну из двух страниц *Ірини Білик* **http://music.com.ua/bilyk/index.html** — официальная. Там есть информация обо всех пяти альбомах певицы, звуковые файлы и немного фотографий. Думаю, что этот сайт в достаточной степени соответствует музыке Ирины. «Так просто...» Другой часто упоминаемый в ссылках адрес **http://www.enf.opu.odessa.ua/irina/** отвечать отказался.

Страница *Александра Пономарева* **http://music.com.ua/ponomar/index.html**. Официальная, и даже слишком. С одной стороны, у Александра имидж очень правильного парня, и ресурс в целом соответствует этому имиджу. С другой — многовато аппликатур вроде «выдающегося события культурной жизни» и цитат из генеральных спонсоров. Язычок — просто газета «Радянська Україна». Что подумает попавшее на эту страницу 12-летнее «Серденько»?.. Кстати, сайту требуется Web-мастер...



Положительный момент: присутствуют различные факты из жизни певца, короткие биографии артистов балета и аккомпанирующего состава музыкантов во главе с известным гитаристом и аранжировщиком Романом Суржей.

Мы уже писали о большом и «медленном» сайте очень популярной группы *ВВ* **http://vv.cn.ua**. Их другой сайт **http://vv.cybercafe.kiev.ua/** загружаться отказался вообще, зато недавно появившаяся английская страница грузится намного быстрее черниговской. Материала там будет поменьше, но фотография басиста Александра Пипы с очень тонким намеком на его алкогольные пристрастия взята именно с **http://www.vopli.com/**.

А что нового происходит по адресу **www.string.kiev.ua**? На сайте уже достаточно давно находятся домашние страницы *Blemish* (музыкального проекта, по стилю близкого к эмбиент/дарквейв, в котором играет большой специалист в области электронной музыки и Повелитель Уголков Маньяка Виктор В. Пушкар) и *Sv.Nianio* (композитор, певица и исполнительница на клавишных; участница множества музыкальных проектов, включая Цукор Біла Смерть, Пухнасті, а также немецко-украинские Taran и Fake); теперь к ним добавилась страница *Foa Hoka*. Команда соединяет элементы очень жесткого Lo Fi с украинской народной музыкой и множеством собственных разработок. Foa Hoka чаще выступает в Германии и Польше, чем в Украине; два их альбома изданы польской Coca Records. На фотографии: Дмитрий Куровский — вокал, клавишные; и Владислав Дихтяренко — гитара, клавишные, программирование.



Пипа



Фоа-Хока

А если Вы, будучи музыкантом, все еще полагаете, что клавишный инструмент — это немного пластмассы, микропроцессор на уровне «тройки» и 100 тембров — 100 стилей, втиснутые в 256 кб флеш-памяти, посетите страницы размещенных на String настоящих древних синтезаторов. Или воспользуйтесь предложенными Web-мастером ссылками. Если Вы думаете о клавишных инструментах иначе, Вам тем более будет интересно... Наш постоянный ведущий Виктор В. грозился сам рассказать о скрывающихся за ними сайтами. В следующих номерах газеты...

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
КОМПЬЮТЕРЫ			
Компьютеры Socket 7			
SM 440TX/ I-200/16/512/3.2/1.4	250	1075	6
SoyoTX/ATX/200/16/3.2/1	255	1122	13
SoyoTX/ATX/200/16/3.2/sb16/2	259	1140	13
IntelTX/ATX/200/16/3.2/sb16/1	268,5	1181	13
SoyoTX/ATX/200/16/3.2/1	269	1184	13
IntelTX/ATX /200/16/3.2/sb16/2	272,5	1199	13
200MMX/16/2/1.7	284	1233	1
AMD-233MMX/16/4/3.2	299	1298	1
IBM-266MMX/32/4/3.2	299	1298	1
IBM 166/32 Mb/4.3Gb-4MbAGP/	403	1612	12
IBM 166/32 Mb/6.4Gb/4Mb AGP/	421	1684	12
AMD K6-2-233/32/4.3/4Mb AGP/14	442	1768	12
IBM 266/32 Mb/4.3Gb/4Mb AGP/	447	1788	12
K6-II-350/64Mb/8/4.3Gb/CD+SB	449	1949	1
K6-II-400/64Mb/8/4.3Gb/CD+SB	449	1949	1
IBM 300/32 Mb/4.3Gb/4Mb AGP/	459	1836	12
AMD K6-2-233/32/6.4/4Mb AGP/14	461	1844	12
IBM 166/64 Mb/8.3Gb/4Mb AGP/	463	1852	12
IBM 266/32 Mb/6.4Gb/4Mb AGP/	465	1860	12
AMD K6-2-300/32 Mb/4.3Gb/14"	466	1864	12
K6-II-350/64Mb/8/6.4Gb/CD+SB	469	2035	1
K6-II-400/64Mb/8/6.4Gb/CD+SB	469	2035	1
AMD K6-2-333/32 Mb/4.3Gb/14"	472	1888	12
IBM 300/32 Mb/6.4Gb/4Mb AGP/	477	1908	12
AMD K6-2 350/32 Mb/4.3Gb/14"	483	1932	12
AMD K6-2-300/32 Mb/6.4Gb/14"	485	1940	12
AMD K6-2-333/32 Mb/6.4Gb/14"	491	1964	12
AMD K6-2 350/32 Mb/6.4Gb/14"	502	2008	12
AMD K6-2-233/64/8.4/4Mb AGP/14	503	2012	12
AMD K6-2 350/64 Mb/8.4Gb/14"	543	2172	12
AMD K6-2-400/32 Mb/6.4Gb/14"	545	2180	12
AMD K6-2-400/64 Mb/8.4Gb/14"	586	2344	12
AMD K6-III-450/32 Mb/4.3Gb/14"	744	2976	12
AMD K6-III-450/32 Mb/6.4Gb/14"	762	3048	12
AMD K6-III-450/64 Mb/8.4Gb/14"	804	3216	12
Компьютеры Slot 1			
Celeron 333/32Mb/4/4.3Gb	359	1558	1
C-366/32Mb/4/4.3	364	1580	1
C-333/32Mb/4/4.3Gb/CD+SB	409	1775	1
C-366/32Mb/4/4.3/CD+SB	414	1797	1
Celeron333/32/3,2/2AGP	425	1870	13
Celeron333/32/3,2/4AGP	430	1892	13
Celeron333/32/3,2/4/3AGP	435	1914	13
C-366/64/8/4.3/CD+SB	459	1992	1
3DfxIC-333/64/4.3/CD+SB	489	2122	1
Cel.366/32 Mb/4.3Gb/14"Sams	494	1976	12
3DfxIC+366+64+4.3+CD+SB=I	499	2166	1
C-400/64Mb/8/6.4Gb/CD+SB	504	2187	1
Cel.366/32 Mb/6.4Gb/14"Sams	513	2052	12
C-400/64Mb/8/8.4Gb/CD+SB	519	2252	1
C-433/64Mb/8/6.4Gb/CD+SB	524	2274	1
3Dfx+C400+64+6.4+CD+SB=I	539	2339	1
C-433/64Mb/8/8.4Gb/CD+SB	539	2339	1
PentiumII 350/64/4/4.3/CD+SB	539	2339	1
Cel.366/64 Mb/8.4Gb/14"Sams	554	2216	12
3DfxIC-433/64/8.4/CD+SB	574	2491	1
PentiumII 350/64/8/6.4/CD+SB	579	2513	1
PentiumII 350/64/8/8.4/CD+SB	584	2535	1
PentiumII 400/64/8/6.4/CD+SB	589	2556	1
PentiumII 400/64/8/8.4/CD+SB	594	2578	1
Cel 333/32/4,3/36x/SB/AGP 4/15	602	2703	5
TNT-2+C400+64+6.4+CD+SB=I	609	2643	1
3DfxIPII-350/64/16/6.4/CD+SB	614	2665	1
Cel 333A/64/3,2/SB16/4/14"	616	2710	11
Cel.400/32 Mb/4.3Gb/14"Sams	617	2468	12
Cel 333A/32/3,2/2/14"	624	2746	11
3DfxIPII-400/64/16/6.4/CD+SB	625	2713	1
3DfxIPII-350/64/16/8.4/CD+SB	629	2730	1
PentiumII 400/128/8/8.4/CD+SB	634	2752	1
Cel 333A/32/3,2/SB16/4/14"	634	2790	11
Cel 333A/32/3,2/SB16/2/14"	634	2790	11
Cel 333A/32/4,3/4/14"	635	2794	11
Cel 333A/64/4,3/4/14"	635	2794	11
Cel.400/32 Mb/6.4Gb/14"Sams	636	2544	12
Cel 366/64/4,3/36x/SB/AGP 4/15	639	2869	5
Cel 333A/64/3,2/SB16/4/14"	642	2825	11
Cel 333A/32/3,2/SB16/4/15"	642	2825	11
PII 333/32/3,2/4/14"	643	2829	11
TNT-2 C-433/64/8.4/CD+SB	644	2795	1
Cel 333A/32/3,2/SB16/8/14"	644	2834	11
ORION 3D Now!/32 Mb/4.3Gb/14"	649	2596	12
Cel 400/64/4,3/36x/SB/AGP 4/15	662	2972	5
PII 333/32/3,2/SB16/4/14"	663	2917	11
ORION 3D Now!/32 Mb/6.4Gb/14"	668	2672	12
Cel 366/32/4,3/4/14"	671	2952	11
Cel 366/32/3,2/SB16/4/14"	678	2983	11
TNT-2 C-466/64/8.4/CD+SB	679	2947	1
Cel 366/32/3,2/2/14"	680	2992	11
PII 333/32/3,2/SB16/4/14"	683	3005	11
PII 333/32/4,3/SB16/4/14"	685	3014	11
TNT-2-PII-400/64/16/8.4/CD+SB	694	3012	1
PII 350/32/3,2/4/14"	703	3093	11
Cel 433/64/8,4/36x/SB/AGP 4/15	709	3183	5
ORION 3D Now!/64 Mb/8.4Gb/14"	710	2840	12
Cel 366/64/3,2/SB16/4/14"	711	3128	11
Cel 333A/64/4,3/SB16/4/15"	717	3155	11
PII 350/32/3,2/SB16/4/14"	723	3181	11
Cel.466/32 Mb/4.3Gb/15"	738	2952	12
PII 350/32/4,3/SB16/4/14"	743	3269	11
P-II 400/64 Mb/6.4 Gb/14"Sams	746	2984	12
PII 350/32/3,2/4/15"	753	3313	11
Cel.466/32 Mb/6.4Gb/15"	757	3028	12
P-II 350/128 Mb/6.4 Gb/14"Sams	759	3036	12
PentiumIII 450/64/8/8.4/CD+SB	759	3294	1
PII 400/32/4,3/36x/SB/AGP 4/15	762	3421	5
Cel 333A/64/4,3/SB16/16/14"	763	3357	11
PII 350/64/3,2/SB16/4/14"	783	3445	11
PII 400/64/4,3/36x/SB/AGP 4/15	784	3520	5
Cel.466/64 Mb/8.4Gb/15"	799	3196	12
PII 333/64/3,2/SB64/16/14"	823	3621	11
PII 350/32/4,3/SB64/16/14"	873	3841	11
PentiumIII 450/128/16/10.2/CD+	874	3793	1
PII 450/64/6,4/36x/SB/AGP 4/15	902	4050	5
P-II 400/256 Mb/8.4 Gb/14"Sams	989	3956	12
P-III 450/64 Mb/6.4 Gb/15"Sams	1000	4000	12
P-II 450/256 Mb/6.4 Gb/15"Sams	1081	4324	12
P-III 450/128 Mb/6.4 Gb/15"Sam	1084	4336	12
P-III 550/128 Mb/6.4 Gb/15"Sam	1359	5436	12
P-III 550/128 Mb/8.4 Gb/17"	1810	7240	12
P-III 550/256 Mb/13.0 Gb/17"	2030	8120	12
P-III 550/256 Mb/20.0 Gb(WD)17	2184	8736	12

КОМПЛЕКТУЮЩИЕ ДЛЯ ПК

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Процессоры			
COOLER FOR INTEL, AMD, CYRIX,	2,5	10	4
COOLER FOR CELERON	5	20	4
Переходник Slot 1 to Socket 37	8	32	4
Адаптер Slot1-Socket370	12	52	3
PENTIUM-100 INTEL	20	81	4
IDT 200	27	116	6
CPU AMD K6-2-233 (3D)	35	149	8
CPU AMD K6-2-266 (3D)	47	200	8
AMD-K6-2/266 3D	48	194	4
AMD K6-2 266	48	209	3
AMD-K6-2/300 3D	50	203	4
AMD K6-2 350/100 3D-Now	54	230	2
AMD-K6-2/350 3D	55	223	4
CPU AMD K6-2-350 (3D)	56	238	8
AMD K6-2 333 (95MHz)	63	274	3
AMD K6-2 350	65	283	3
Celeron 333 c-128K Box PPGA	69	293	2
CPU Intel PII 333 Celeron BOX,	70	298	8
Celeron 366 c-128K Box PPGA	73	310	2
333 INTEL CELERON-A Slot 1	75	304	4
CPU Intel PII 366 Celeron BOX,	75	319	8
Celeron 333A-433A 128cash Box	75	323	6
CELERON 333 BOXPPGA	75	326	3
AMD K6-2 400/100 3D-Now	86	366	2
366 INTEL CELERON-A PPGA BOX	88	356	4
AMD-K6-2/400 3D	90	365	4
Intel Celeron 366, tray+cooler	90	404	5
CELERON 366	92	400	3
AMD K6-2 400	96	418	3
Celeron 400 c-128K Box PPGA	100	425	2
Intel Celeron 400, PPGA box	101	453	5
CPU Intel PII 400 Celeron BOX,	102	434	8
400 INTEL CELERON-A PPGA BOX	105	425	4
CELERON 400 BOXPPGA	116	505	3
Celeron 433 c-128K Box PPGA	123	523	2
433 INTEL CELERON-A PPGA BOX	125	506	4
Intel Celeron 433, PPGA box	125	561	5
Celeron 466 c-128K Box PPGA	156	663	2
Intel Celeron 466, PPGA box	157	705	5
Pentium II 350 Box	173	735	2
Pentium II 350-450, 512 Kb, Bo	173	744	6
Pentium II 400 Box	183	778	2
Intel Pentium II 400, box	183	822	5
CPU Intel PII 400 BOX	185	786	8
AMD K6-3 400/100 3D-Now	253	1075	2
Intel Pentium II 450, box	265	1190	5
Pentium II 450 Box	266	1131	2
Intel Pentium III 450, box	273	1226	5
Pentium III 450 Box	274	1165	2
Pentium III 500 Box	479	2036	2
Pentium III 550 Box	736	3128	2
Pentium II Xeon 500/c512K	941	3999	2
Pentium II Xeon 450/c1024K	1964	8347	2
Модули памяти			
Simm 4 Mb	5	20	4
Simm 8 Mb EDO	8	32	4
Simm 16 Mb	15	61	4
DIMM 16Mb SDRAM	15	64	6
DIMM 32M SDRAM ACT	21,5	91	2
SIMM 8 Mb EDO TRANSCEND	22	99	5
DIMM 32M SDRAM PC-100	23	98	2
SDRAM 32-128Mb PC-100	24	103	6
DIMM 32 MB SDRAM PC-100	25	101	4
DIMM 32Mb SDRAM 8ns 100Mhz	25	106	8
DIMM 32M SDRAM PC100	25	113	9
SDRAM 32PC-100	27	117	3
DIMM 32 Mb 64 bit SDRAM PC-	29	130	5
SIMM 16 Mb FPM TRANSCEND	33	148	5
SIMM 16 Mb EDO TRANSCEND	33	148	5
DIMM 64M SDRAM PC-100	41	174	2
DIMM 64Mb SDRAM 8ns 8Ch	42	179	8
SIMM 32 EDO LGS 60 ns 16 ch	42	183	3
DIMM 64M SDRAM PC100	44	198	9
DIMM 64 MB SDRAM PC-100	45	182	4
SDRAM 64PC-100	48	209	3
DIMM 64Mb 64bit 8ns SDRAM PC-	50	225	5
SIMM 30 pin 16Mb	51	229	5
SIMM 32 Mb EDO TRANSCEND	62	278	5
SIMM 32 Mb FPM TRANSCEND	75	337	5
DIMM 128Mb SDRAM 8ns 100Mhz	82	349	8
DIMM 128M SDRAM PC-100	88	374	2
DIMM 128 MB SDRAM PC-100	90	365	4
SIMM 32 Mb FPM Parity	91	409	5
DIMM 128Mb SDRAM 64bit	92	413	5
DIMM 128Mb 64bit 8ns SDRAM	131	588	5
Материнские платы			
PENTIUM TX, VX, FX	25	101	4
430TX 5XAE5 ATX опт.	29	128	13
430TX Intel AN430 TX SB Yamaha	39	172	13
ASUS TX97-E,512K,AT	44	198	9
VIA Apollo Pro+SB,AGP,AT	55	248	9
PENTIUM VIA APOLLO MVP3 75..40	58	235	4
SOLTEK SL-61D 440LX AT	60	261	3
ALI Aladdin5,512K,AGP,AT	62	279	9
SOLTEK SL-54U5 VIA MVP3	66	287	3
PC 440ZX , Socket370 , 66-100M	67	285	2
MSI 5169 AGP, 100MHz, ATX	67	291	3
Transcend TS-MEX, sound on boa	68	305	5
P-II 82440 ZX 200:600 MHz AT-ф	70	284	4
MSI 5184 VIA MVP3, 1Mb, AT	72	313	3
Transcend TS-AAP, VIA Pro, 150	72	323	5
BX440 133MHz ATX	72	324	9
SOLTEK SL-63A1 ZX100 Socket370	74	322	3
Transcend TS-AZX, Socket 370	74	332	5
P-II 82440 BX Acorp 200:550 MH	75	304	4
P-II 82440 ZX PROTEAM 200:550	75	304	4
SOLTEK SL-62C ZX100 Slot I AT	75	326	3
ASUS P5A, ATX	80	348	3
Intel BI 440ZX, PPGA, SB Creat	84	357	2
BXPro+vc 8M+SB,AT	84	378	9
P-II 82440 BX WYNN 200:550 MHz	86	348	4
Transcend TS-ABX, 150 Mhz	87	391	5
INTEL BI440ZX, PCI Sound, Micr	92	400	3
MicroStar 440BX, 6163, PCI-5,	94	400	2
BX Pro+vc	96	432	9
Intel Seattle 440BX-2, OEM	102	434	2
MSI 440LX-370, 6159,SB64,ATI 8	113	480	2
440LXintel R440LX/Dual/lan/SCS	117	515	13
MSI 5182 ALI, ATI 8Mb, Sound P	123	535	3
MicroStar 440ZX, 6166,ATI128 1	145	616	2
Intel SR 440BX, P-II&P-III, RI	164	697	2
MSI 440ZX, 6168,VooDoo3 8Mb ,	165	701	2
MSI 440BX, 6120, Dual, AHA7895	324	1377	2
MSI 6202 SLIM, 440BX,CD 26x,AT	345	1466	2
Накопители			
Жесткие диски IDE			
Карман для винчестера	11	45	4
Fujitsu 4,3Gb UDMA-66	88	374	2
Fujitsu UDMA 4,3 GB	89	395	5
4,3Gb SEAGATE ST34321A	89	378	8
4,3Gb FUJITSU MPD3043	90	383	8
Quantum FireBall CR 4,3Gb UDMA	92	391	2
4,3-10,8Gb FUJITSU	93	400	6
4,3Gb QUANTUM CR-A	94	400	8
HDD 4,3 Gb FUJITSU U-DMA	95	385	4
4,3G UDMA Fujitsu	96	432	9
4,3-10,2 Gb Quantum CR-A UDMA/	102	439	6
3.2 Gb FUJITSU MPC3032	102	444	3
Fujitsu 6,4Gb UDMA-66	107	455	2
Fujitsu UDMA 6,4 GB	107	480	5
6,4Gb FUJITSU MPC3064	108	459	8
6,4Gb SEAGATE ST36442A	109	463	8
6,4G ATA/66 Quantum	111	500	9
HDD 6,4 Gb FUJITSU U-DMA	112	454	4
HDD 6,4 Gb QUANTUM U-DMA	115	466	4
6,4Gb QUANTUM CR-A	115	489	8
Quantum FireBall CR 6,4Gb UDMA	118	502	2
Fujitsu UDMA 8,4 GB	119	534	5
Fujitsu 8,4Gb UDMA-66	120	510	2
8,4Gb FUJITSU MPD3084	124	527	8
HDD 8,2 Gb FUJITSU U-DMA	125	506	4
8,4Gb QUANTUM CR-A	127	540	8
8,4G UDMA Fujitsu	127	572	9
HDD 8,4 Gb QUANTUM U-DMA	128	518	4
Quantum FireBall CR 8,4 Gb UDM	128	544	2
8,4G ATA/66 Quantum	130	585	9
8.4 Gb SEAGATE Мод: 4310	132	574	3
Fujitsu UDMA 10,8 GB	142	638	5
Fujitsu 10,2Gb UDMA-66	143	608	2
Quantum FireBall EX 10,1 Gb UD	147	625	2
10,8Gb FUJITSU MPD3108	147	625	8
HDD 10,2 Gb FUJITSU U-DMA	150	608	4
10,2G UDMA Fujitsu	154	693	9
8,4-10,2Gb (5400/7200)IBM	165	710	6
13,4Gb QUANTUM CR-A	178	757	8
Fujitsu UDMA 13,2 GB	181	813	5
Fujitsu 13,2Gb UDMA-66	184	782	2
WD 9,1Gb (7200 rpm),UDMA-66	189	803	2
IBM 9,1Gb(7200 rpm),UDMA-6	225	956	2
IBM 15,4Gb (5400 rpm),UDMA-3	276	1173	2
IBM 14,4Gb (7200 rpm),UDMA-33	357	1517	2
IBM 25,1Gb (5400 rpm),UDMA-3	435	1849	2
Жесткие диски SCSI			
Fujitsu 4,5Gb UWSCSI (7200 rpm	214	910	2
IBM 4,5GB UWSCSI (7200rpm)	218	927	2
Fujitsu 9,1Gb UWSCSI (7200 rpm	317	1347	2
IBM 9,1GB UWSCSI (7200rpm)	350	1488	2
Прочие			
CD-R disk 650 Mb / 75m(Mitsu	1,2	5	13
CD Disk TraxData Silver, for R	1,7	7	2
CD Disk Silver, for ReWritable	9	38	2
FDD 3,5"NEC	13	57	3
FDD 1,44 Mb ALPS, SONY	14,5	59	4
CD-ROM 20x LITE ON	33	144	3
CD ROM 24-x GoldStar	35	142	4
32x Samsung	37	157	2
CD-ROM 32x SAMSUNG SCR3231	37	161	3
32x Acer	39	166	2
CD ROM 32-x Samsung	40	162	4
CD-ROM 32x Samsung	40	180	5
CD ROM 36-x BTC	46	186	4
CD ROM 40-x BTC	47	190	4
36x Creative w/RC	53	225	2
CD-ROM 40x ASUS	57	256	5
DVD Samsung 5x	132	561	2
DVD Creative 5x,with Encore, M	204	867	2
CD ReWriter Philips2/2/6, In	215	914	2
Контроллеры			
UWSCSI Card NCR-875	113	480	2
MultiMedia			
HeadPhones Verbatim (наушники)	6	26	2
Активные колонки	7,5	30	4
Speakers SoundLevel 60W PMPO	9	38	2
Sound Blaster ALS	10	43	2
Speakers Genius 60W PMPO	10	43	2
Sound Card 16 bit, 3D	11	49	5
AD 1816A SoundPort	12	49	4
OPTiSound 64 Delux	12	49	4
CRYSTAL 3D	12	49	4
Кол-ки PRIMAX 2x90/2x120/2x240	13	56	6
Sound Aztech SC16-3D	13	57	3
Speaker GENIUS SP-710a 120W	16	70	3
YAMAHA MF-724 DS-1 PCI	20	81	4
Sound Blaster Creative 64, PCI	25	106	2
Creative 64, wave table 64 vol	26	117	5
Diamond S90 64 voice	26	117	5
Sound Aztech PCI 368 DSP (OEM)	28	122	3
Speakers Verbatim 160W PMPO	35	149	2
SB Creative Vibra 16B + FM PnP	38	163	6
Speaker GENIUS SP-718 320W	38	165	3
Sound Blaster Creative Vibra &	42	179	2
Maxtro SPK41Q 480W Subwoofer	53	215	4
Sound Blaster Creative Live, 3	64	272	2
КолонкиAltec Lansing ACS 45.	85	361	2
SB Creative Live Value+sp.PC W	154	662	6
Видеокарты			
2 Mb S3 TRIO 64 PCI	15	61	4

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
ATI 3DCharger 2Mb EDO, PCI	19	81	2
ATI Videoboost 2Mb	19	83	3
4 Mb S3 VIRGE DX PCI	23	93	4
4 Mb S3 Trio 3D AGP	24	97	4
V2200 Rendition 4Mb SGRAM, TV-	24	102	2
S3 Trio 3D 4M	24	108	5
4M AGP S3 VirgeGX2+TV out	28	126	9
8 Mb Rendition Verite V2200 AG	36	146	4
8M AGP S3 Savage3D+TV out	44	198	9
S3 Savage 8Mb SDRAM, AGP,TV-	45	191	2
ATI Xpert 98 AGP 8Mb SDRAM	45	191	2
6M PCI VooDoo Rush	45	203	9
8 Mb S3 Savage3D TV-out AGP	46	186	4
8M AGP RIVA128ZX+TV out	46	207	9
ASUS V3000 4M SGRAM	52	233	5
8 Mb Riva 128ZX TV-out AGP	58	235	4
ASUS AGP-V3000 4Mb, Tv In/Out	58	252	3
ASUS V3000ZX 4M SGRAM	59	265	5
ATI TV Tuner(Philips)	66	281	2
ATI Rage-128VR, Xpert 99, AGP,	66	281	2
TV Tuner TECRAM+д/у	76	327	6
ATI TV Tuner All-In-Wonder, Ra	86	366	2
12M PCI VooDoo2Graphics	86	387	9
ATI Rage-128, Xpert 128, AGP,	87	370	2
Matrox G-200, 8M SDRAM, AGP	87	370	2
VideoCamera Creative, Color, C	87	370	2
ATI All-in-Wonder 8 M, TV&FM	88	395	5
16 Mb Creative RIVA TNT	90	365	4
3DFX VooDoo2 Banshee 16Mb	91	387	2
Rage128/250 Rage /Magnum/Fury	93	400	6
Creative GB RIVA TNT/BANCHEE 1	95	409	6
Creative Voodo2 12M	100	430	6
ASUS V3200 Banshee 16Mb AGP	100	430	6
16M AGP Creative Riva TNT	100	450	9
TV Tuner AIMS Xtreme+FM+V conf	102	439	6
Creative Voodoo2 12M	105	471	5
ASUS V3200 Banshee 16M, 3DFx	106	476	5
ASUS AGP-V3400TNT 16Mb	110	479	3
ASUS V3400 (Riva TNT) 16 M SDR	110	494	5
Riva TNT2 32Mb SDRAM, M64, Vie	112	476	2
ATI Rage-128, Magnum, AGP, 32M	132	561	2
ASUS AGP-3400 RIVA TNT 16 Mb T	135	547	4
ASUS V3400TV (Riva TNT) 16 M S	136	611	5
Creative SAVAGE 4 32Mb	141	606	6
ATI Rage-128, Fury TV Out, AGP	142	604	2
Riva TNT2 32Mb SDRAM, Msi, 3-C	149	633	2
Viper V550 16Mb PCI+TV out (re	150	645	6
VOODO 3 2000 16Mb PCI/AGP ret	150	645	6
VOODO 3 3000 16Mb AGP OEM	163	701	6
32M AGPx4 Riva TNT2	185	833	9

Мониторы

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
14" Amaga	119	516	1
Samtron 14" 40b, 0.28, LR NI,	122	519	2
14"DTK	125	538	6
14 " PHILIPS 104E	130	527	4
14" Samsung 410b	133	565	8
14" Samsung 410b	134	582	1
14 " DTK DA-456 BA	135	547	4
14" SAMSUNG 410b	140	609	3
15 " SHAMROCK C505-D	150	608	4
Samtron 15" 50e, 0.28, LR NI,	152	646	2
15 " DTK DE-556VA	155	628	4
15"Funai 0,28 TCO'95(тр.SAMSUN	155	667	6
15"DTK 0.28,MPR II,тр.Toshiba	158	679	6
15" DTK	159	690	1
15" HYUNDAI HL5854C	160	696	3
Samsung 15" 510S, 0.28, LR NI,	161	684	2
LG 15" 57I,OSD,0.28	168	714	2
15" LG 57I	171	727	8
15" Samsung 510s	175	744	8
LG 15" 57M,OSD,0.28,MultiMedia	182	774	2
15" Samsung 510S	184	799	1
15" LG 57T5,TCO95	187	795	8
15" LG 57T	189	820	1
Samsung 15" 510bT (TCO-99), 0.	195	829	2
15" Samsung 510bT, TCO 95	210	893	8
Viewsonic 15" P655	212	901	2
15" Samsung 510BT	214	929	1
15" SONY 100 ES, TCO 95	222	944	8
SONY 15" 100GST, Original	249	1058	2
17'DTK TCO*92 0.27	250	1075	6
15"SONY 100EST/GST TCO-	250	1075	6
17" LG 77I	260	1105	8
Hyundai 17" 7770, 1024x768@75H	263	1118	2
Samsung 17" 750S, 0.28, LR NI,	264	1122	2
17" DTK	264	1146	1
17 " DTK DC-770 KAT 0,27 mm TC	270	1094	4
LG 17" 775N,OSD,0.28	304	1292	2
17" Samsung 710s Plus, TCO 95	325	1381	8
17" Samsung 710S	334	1450	1
Samsung 17" 700p+, 0.28, LR NI	379	1611	2
LG 17" 795FT+, Flatron, OSD, 0	524	2227	2
Samsung 17" IFT, 0.25, DynaFla	533	2265	2
Samsung 19" 900p, LR NI, OSD	543	2308	2
Samsung 21" 1000p, LR NI, OSD	1188	5049	2

Устройства ввода

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Переходник для мыши PS/2 ?	1	4	4
Переходник для клавиатуры AT ?	1,5	6	4
Переходник для клавиатуры PS/2	1,5	6	4
Mouse PS/2	3	13	13
MOUSE POWER	3,5	14	4
Mouse GENIUS Easy	4	17	3
MOUSE ROLINE PS/2 + COM1	5	20	4
KEYBOARD TURBO-PLUS	7	28	4
KEYBOARD TURBO-PLUS PS/2	7	28	4
Keyboard TurboPlus 105k Rus AT	7	30	3
Mouse GENIUS NetPro PS/2	9	39	3
Keyboard Mitsumi 104k Ukr	11	48	3
KEYBOARD ERGONOMIC BTC	15	61	4
KEYBOARD ERGONOMIC BTC	15	61	4
Keyboard Microsoft Natural Ell	69	304	13

Модемы

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Fax/Modem Best 33,600 Voice, I	34	145	2
ext. GVC 33600 bps Voice	45	202	5
Fax/Modem A-Corp (RockWell) 33	47	200	2
PROLINK 33,6 R16 ASVD ext w/ca	48	206	6
GVC 33,6 ASVD ext w/cable(UKR)	56	241	6
33.6k GVC Fax Voice ext.(Ukr)	65	283	3
IDC 2814BXL VR, AOH, V.34+ ext	71	305	6
ext IDC 2814 BXL VR + 10 ч. In	73	321	13
ext. IDC 2814 BXL VR (33600 bp	83	373	5
Fax/Modem IDC 3614, Flash, ext	88	374	2
Fax/Modem MicroTec ZDX, 56K Vo	93	395	2
ext IDC 5614 BXL VR + 10 ч. In	115	506	13
Fax/Modem IDC 5614, Flash, ext	120	510	2
int. IDC 2814 BL+ (33600 bps,	134	602	5
ext IDC 2814 BL+ + 10 ч. Inter	135	594	13
ext IDC 2814 BL+Voice + 10 ч.	150	660	13
Fax/Modem IDC 2814, BXL, Voice	157	667	2
ext. IDC 2814 BXL+, (33600 bps	160	718	5
33.6k IDC 2814 BXL+Fax ext	170	740	3
USR Courier 33,6 Ext,рус.+кабе	194	834	6

Сетевое оборудование

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Cable Ethernet 50 Ohm	0,45	2	2
BNC Connector (Обжимной)	0,5	2	2
BNC Terminator	2,5	11	2
Ethernet PCI Combo	10	43	2
Ethernet ISA Combo	10	43	2
Сетевая карта NE2000 RTL8029 1	13	53	4
Сетевая карта NE2000 COMPEX	13	53	4
Ethernet 32 BIT PCI Combo	13	57	13
Ethernet D-Link 530CT+ 10 Mbit	24	102	2
Ethernet D-Link 10/100 Mbit PC	29	123	2
HUB 9 port (8UTP + 1BNC)	38	154	4
3C509-TPO ETHERLINK III 10Mbit	45	198	11
HUB 8 port Surecom	47	207	13
Ethernet 3Com, 3C-905TX, 100Mb	50	213	2
HUB Intel, 8 Port, 10 Mb	58	247	2
HUB 16 port (16UTP + 1BNC)	63	255	4
Ethernet PCMCIA Compex 10M, Co	66	281	2
3COM 905B PCI UTP	73	321	11
3C905TX Fast ETHERLINK 10/100M	75	330	11
3C16700 8UTP 10Mbit	89	392	11
3C16722 HUB 8UTP 100Mbit	378	1663	11

Корпуса

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Вентилятор для блока питания	3	12	4
MINI TOWER 1811/131	16,9	74	13
Mini Tower 200W, AT	18	77	2
MINI TOWER (3 вида)	19	77	4
MINI TOWER ST-2N	19	83	3
Desk Top, multimedia	27	109	4
Middle Tower 200W, AT	29	123	2
Big Tower, 230W, AT	31	132	2
ATX Midi Tower, 230W, 3x5" 1x3	32	136	2
Deluxe MIDI ATX ST-3AFN	33	144	3
Midle Tower ATX	33	145	13
MINI TOWER ATX	35	142	4

Прочее (комплектующие)

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Кабель для модема	2	8	4
Кабель для принтера	2	8	4
Удлинитель-фильтр питания 1,8	7	28	4
Кабель USB	9	40	13

КОМПЬЮТЕРНАЯ ПЕРИФЕРИЯ

Матричные принтеры

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Epson LQ-100	139	612	13
Epson LQ-100 + кабель	140	616	13
EPSON LX-300	141	599	8
Epson LX-300	144	634	13
Epson LX 300, A4	145	616	2
Epson LX-300 + кабель	145	638	13
Epson LQ 100, A4, 21 pin	150	638	2
Epson LX 1050+, A3	235	999	2
OKI 3311, A3, 425зн/мин,	374	1590	2
Epson FX 1180, A3, 380зн/мин	435	1849	2

Струйные принтеры

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Canon BJC-250 A4 720x360 28p/m	103	443	6
Canon BJC-1000	104	442	2
HP Desk JET 420 Color	105	446	8
Lexmark 1100 (Color cartridge)	107	455	2
HP DeskJet 420C	107	480	5
HP DeskJet 420C	109	473	1
HP DeskJet 420C	110	479	3
Canon BJC 250	114	495	1
EPSON Stylus color 440C	128	544	8
Epson Stylus 440 Color, 1440x7	130	553	2
Stylus Color 440	144	647	5
Epson Stylus Color 440	149	647	1
HP DeskJet 695C	150	674	5
HP DJ 695 Color Light	152	646	2
HP DeskJet 695 C	153	666	3
HP DeskJet 695C	154	668	1
EPSON Stylus Color 440	157	683	3
EPSON Stylus color 640	166	706	8
Epson Stylus 640 Color, 1440x7	170	723	2
Xerox InkJet DocuPrint 6J Colo	175	744	2
Epson Stylus Color 600	184	799	1
Epson Stylus Color 640	189	820	1
Epson Stylus Color 800	223	981	11
Epson Stylus 740 Color, 1440x7	244	1037	2
Epson Stylus Color 800	264	1146	1
Epson Stylus Photo 700, 1440x7	267	1135	2
HP DJ 895 Cxi	338	1437	2
HP DJ 1120C, A3	489	2078	2
ALPS 1200x600 dpi, Сублимацион	493	2095	2
Epson Stylus Photo EX, 1440x72	513	2180	2

Лазерные принтеры

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
OKI Page 4W 1Mb 4 стр/мин	226	994	11
OKIpage 4w Plus	230	978	2
Minolta Page Pro 6EX	330	1482	5
Xerox DocuPrint P8e	338	1487	13
Xerox DocuPrint P8e + кабель	339	1492	13
Xerox Laser P8E	349	1515	1
Xerox Laser4508, 8ppm, 600 dpi	370	1573	2
HP Laser Jet 1100 A4	375	1613	6
HP LaserJet 1100	379	1645	1
HP Laser JET 1100 2Mb	380	1615	8
HP 1100 (2Mb,8 стр/мин)	383	1685	11
HP LJ 1100 (600x600 dpi, 8ppm,	385	1636	2
Xerox DP P8e (4Mb, 8 стр/мин)	391	1720	11
HP LJ 1100A	474	2057	1
HP LaserJet 1100A	491	2205	5
HP LaserJet 2100	761	3417	5
HP LJ 2100	765	3251	2
HP LJ 2100 N	995	4229	2
HP LJ 4000	1339	5691	2
HP LJ 5000	1835	7799	2
HP LJ 5000 N	2545	10816	2
Lexmark Optra E+, 600x600 dpi,			2

Сканеры

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
MUSTEK SKANEXPRESS 6000P	60	255	8
Mustek 6000P LPT (300dpi x60	62	264	2
Artec AS6E A4 300*600	66	284	6
Primax Colorado 600P,A4,300*60	75	323	6
Primax Colorado Direct, LPT, (	78	332	2
Primax Colorado Pro, LPT, (600	87	370	2
HP ScanJet 3200 (600dpi, LPT)	116	521	5
Mustek12000P SCSI (600dpi	132	561	2
MUSTEK SKANEXPRESS 12000SP	133	565	8
HP ScanJet 4100C (1200dpi, LPT	184	826	5
HP ScanJet 4100 A4, USB	195	829	2
Primax Profi 19200 SCSI	200	880	11
Primax Profi, SCSI, (600x1200d	218	927	2
Microtek ScanMakerX6 600x1200	260	1053	4
Microtek ScanMakerX6 600x1200	305	1235	4
HP ScanJet 6250	532	2261	2

Источники бесперебойного питания

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Green Wave Step UPS-300	75	319	8
PowerCom 325 VA, Pro	83	353	2
APC Back 300MI	83	365	11
APC Back 300 MI	84	357	8
PowerCom 280 VA, KingOffice	90	383	2
PowerCom 425 VA, Pro, Smart	94	400	2
PowerCom 525 VA, Pro	94	400	2
APC Back 500 MI	103	438	8
APC Back 500 MI	106	466	11
PowerCom 500 VA, KingOffice Pr	109	463	2
PowerCom 625 VA, Pro, Smart	133	565	2
UPS LuCID A600	135	547	4
APC Back PRO 420 SI	174	740	8
GreenWave Внешние батареи, 12	215	914	2
GreenWave Smart1000A	232	986	2
GreenWave Smart 1400A	353	1500	2

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Дискеты BASF 2HD 11 шт.	4	16	4
Бумага для принтера, A4 500 л.	4,5	18	4

ОРГТЕХНИКА

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Canon FC-200	285	1211	2
Canon FC-220	338	1437	2
Canon MultiPass L90,Fax,Teleph	990	4208	2
Canon NP-6216, A3, 16 ppm	1305	5546	2

КНИГИ

Издательство "Юниор"

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Азбука Excel 97		9	10
Азбука Word 97		9	10
Язык Ассемблера:		9	10
Азбука Internet		10	10
Пр-е в Borland Pascal 7.0		11	10
Азбука Windows 98		16	10
Локальные сети		16	10
AutoCAD 14 на примерах		19	10
Работа на ПК. Практ курс		20	10
CorelDraw 7 + CD		24	10
Excel для инж. студентов		24	10

УСЛУГИ

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Заправка тонером картриджей HP	15	61	4
Установка программного обеспеч			4
Сборка, модернизация ПК			4

Доступ в Интернет в режиме "Dial-Up"

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Тестовое подключение (12 часов)	5	20	3
Тестовое подключение на 5 дней	10	40	7
Регистрация пользователя	20	79	7
Выезд спец-та по Киеву	20	79	7
Подключение к сети Интернет	20	86	6
Вызов специалиста	20	79	3
Регистрация	20	79	3

Доступ к сети по фиксированной абонплате

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
Ночное время (03:00-07:00)	10	40	7
Off-Line (в месяц)	10	43	6
"Шаровой Аксесс" с 2-00 до 7-00	12	47	3
Ночное время (24:00-9:00)	20	79	7
Абонплата за off-line	20	79	7
Выходные(7:00 суб.-7:00 пон.)	25	99	7
"Вечерний Аксесс" с 19-00 до 8-	35	138	3
"Бизнес Аксесс" с 8-00 до 19-00	35	138	3
Дневное время (09:00-19:00)	40	158	7
Без ограничений Normal	60	237	7
Unlimited "Non-stop Аксесс"	65	257	3
Без ограничений Club	80	316	7
Без ограничений V.I.P.	100	395	7
Limited (80ч) "Полный Аксесс"	45	178	3

Повременный доступ к сети

НАИМЕНОВАНИЕ	У.Е.	ГРН.	Код
1 час (24:00-09:00)	0,5	2	7
On-Line (в час)	0,7	3	6
Почасовая плата "Аксесс" на час	1	4	3
1 час (09:00-24:00)	1,5	6	7
Абонплата (5 часов работы)	10	40	7
Min авансовый платеж	30	119	7

Код	Название фирмы
1	BCS Computers (044-2242276)
2	Spin White (044-4635998)
3	Аксесс (044-2456898)
4	Александра (044-2768021)
5	Астат (044-2440000)
6	Инкософт (044-2464389)
7	ИнтерЛинк (044-4190674)
8	Корифей (044-4510242)
9	Творчество (044-2341204)
10	Техническая книга (044-4646895)
11	ТМК-Блок (044-2242594)
12	Элси (044-2418424)
13	http://www.master-8.com.ua